

MUNDO GRÁFICO

JOSEFINA PERALTA

Bella y notable tiple de ópera
que se ha dedicado a las "varietés"
(FOT. KAULAK)

20 cént.



CULTIVO DE
LA BELLEZA
No 2 de la
Serie



Quítense las arrugas de la frente por medio del masaje con "Nieve Hazeline."

"Nieve Hazeline"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline" Snow)

Pone la piel hermosamente suave y tersa.
Quita la grasa. Evita las arrugas.

En todas las Farmacias



Burroughs Wellcome & Co.
Londres

Los que prefieran un hermoseador grasoso
deberán usar la Crema "Hazeline"

Sp.P. 1017

All Rights Reserved



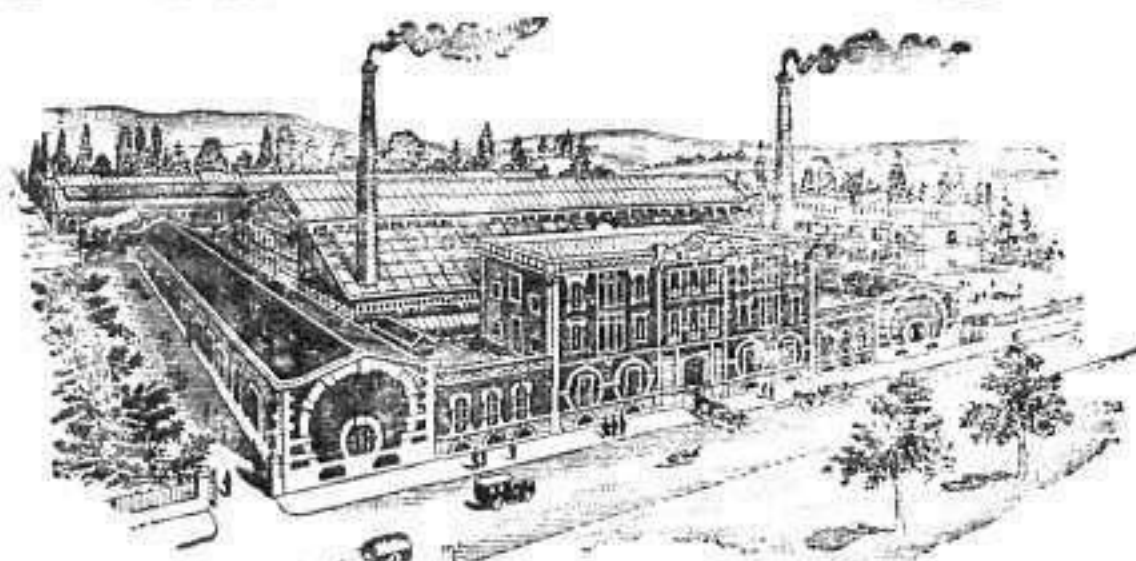
MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urrutia.—EIBAR

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

"LA ESFERA" y "MUNDO GRÁFICO"

Únicos Agentes para la República Argentina: ORTIGOSA Y COMP.ª, Rivadavia, 698, BUENOS AIRES
NOTA.—Esta Empresa no responde de las suscripciones que no van hechas directamente en la República Argentina por nuestros agentes Srs. ORTIGOSA Y CIA., únicas personas autorizadas

MATA-FVEGOS ESPAÑOL

VICTORIA

FUNCIONAMIENTO INFALIBLE

SIN SIFON
SIN PERCUTOR
SIN MANUBRIO

SIN MANGUERA
SIN BOLAS
QUE ROMPER



UN NIÑO LO MANEJA CON FACILIDAD



PEELE

Preparados del sabio dermatólogo alemán Dr. Lehman que han obtenido

Gran premio y medalla de Oro en las Exposiciones internacionales de Higiene de París, London y Génova.

HERMOSURA JUVENIL ETERNA

"Lotion Peele"

Automassage líquida,

quitando las arrugas, manchas, pecas, erupciones, granos, paño de embarazo y cuantos defectos tenga el cutis.

SIN PINTAR

Pesetas 10 el frasco grande y ptas. 6 frasco pequeño.

CREMA "CECILIA PEELE"

Vegetal. Blanquea instantáneamente el cutis. Único preparado que no destruye los efectos de la "Lotion Peele". Pesetas 10 el tarro.

"ELFENSALBE PEELE"

blanquea y suaviza la manos de manera admirable.
Pesetas 7 el tarro.



"CEJASIL PEELE"

HERMOSEA LOS OJOS por hacer crecer las pestañas y cejas de manera sorprendente.

PESETAS 10 EL FRASCO

"DEPILATORIO PEELE"

es el **UNICO** que destruye por completo la raíz del vello **SIN CAUSAR EL MENOR DAÑO**, dejando una piel blanca.

PESETAS 10 EL FRASCO

"HIERBINA PEELE"

vence radicalmente la **OBEESIDAD**, disolviendo las grasas por fricciones. Resultado seguro.

PESETAS 6 EL FRASCO

En todas las perfumerías y Farmacias, y en

"CASA PEELE"

ALCALÁ, 73, MADRID

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LA PRIMERA PESETA

Pregunta Paco Gómez Hidalgo a capitalistas, literatos, pintores, escultores y celebridades de todo género cómo ganaron la primera peseta; se propone el notable periodista coleccionar las contestaciones y confeccionar con ellas un libro. De interés será el tal y buscado por los lectores de buen gusto, con una sola condición: que los interrogados contesten la verdad; porque memorias íntimas hay muy pocas sinceras; ni aun las *Confesiones* de Rousseau lo son acaso, y menos las de Madame Roland; además, no todo hombre recuerda cómo ganó su primera peseta; unos comenzaron a trabajar demasiado temprano y otros sobrado tarde para coordinar sus recuerdos o exponerlos sin cierto rubor. Tal vez se comenzó por ganar cantidades ínfimas o cifras tan grandes, que no produjeron la emoción necesaria para ser transmitidas al público. La primera ganancia, por otra parte, no emociona tanto al hijo de un prócer como al de un menestral, ni a los amantes del trabajo como a los apáticos y derrochadores. Pero, por esto mismo, sinceritas o no, las contestaciones serán interesantes. De algunos consultados sabremos cómo comenzaron a bastarse a sí mismos y de otros cómo mienten. ¿No es lo último también un precioso dato para la biografía contemporánea?

Yo no he ganado mi primera peseta; yo he comenzado... por la segunda; y verán quienes estas líneas leyeren y entendieren que no digo sino una verdad como un templo, suponiendo que el templo sea de verdad.

A los doce años era yo un estudiante emérito; me aprendía de coro todas las majaderías que se les ocurrían a los catedráticos; todavía hoy me cuesta trabajo olvidar algunas, y eso que he hecho lo posible por arrancármelas del magín. Todos los días seis horas de clase y luego a estudiar como un burro; porque hay burros que estudian y hasta consiguen a veces sus premios extraordinarios; yo he conocido a uno que sacó dos en otras tantas licenciaturas y, luego, se libró de quintas... ¡por imbécil!

Ello es que era un estudiante famoso, aunque me esté mal en decirlo—que no me está—y aunque, en punto a investigación propia, no dejara muy atrás a Perico el de los palotes, Joaquinito Rodajas y demás genios escolares. En la clase de Historia Universal no teníamos libro de texto y yo tomaba unos apuntes que quitaban la cabeza a los pocos compañeros que la tenían. Valiéndome de una taquigrafía de mi invención de signos convencionales y de mil fantásticas martingalas, y poniendo luego en limpio mis jeroglíficos, conseguía reproducir *ce por be* todas, absolutamente todas las palabras del profesor, aun aquellas que eran de su especial léxico, como *ojeto*, *muchismo*, *me pácece*, *circuspección* y otras. Y aún adornaba la explicación, que salía íntegra, con acotaciones como estas: (*se rasca*); (*deja caer el lapicero*); (*se suena*); (*se quita un zapato*), y algunas otras *ejusdem farinae*.

Un día nos colocó un discurso acerca de los Valdemares y Canutos de Dinamarca que yo creo que no lo entendió él mismo. Yo lo tomé de cabo a rabo y aun con las acotaciones consabidas: (*calla y se estira el bigote*); (*tartamudea*); (*se hace un lío*); (*me mira como si fuese a darme un*

FIGURAS DE ACTUALIDAD



EL MARQUES DE CASA-RIERA

Ilustre prócer, que ha fallecido en París, y cuyo cadáver ha sido traído a Madrid para darle sepultura en el panteón de familia del Cementerio de San Isidro. FOT. PIROU

capón), etcétera. A la salida, los estudiantes me rodearon.

—¿Has tomado la lección?

—¡Ya lo creo!

—¡Qué bárbaro! Ya nos la prestarás.

—¡Como no os presto una *patá!*... (Yo también tenía mis clásicos).

—¡Anda, hombre; que nos vamos a *tirar plancha* si nos pregunta!

—Pues jeringarse, *amice*.

RIMA

Llegué en silencio. Su cristal vertía
en clara voz, el surtidor doliente;
y a un dulce beso de melancolía,
temblar mi rostro contemplé en la fuente.

Nadie pasaba. En el confín espeso
su voz de sombra susurró la brisa;
salí de un árbol suspirante beso,
cual una pena sobre una sonrisa.

Mi pecho tiene una nostalgia vieja
y halla un amor en su pesar suave.

—Todo, en un sueño, como el Sol, se aleja;
dice en la fronda su cantar un ave.—

Dolor paciente, que dolor no deja...
—¡La mayor pena es la que no se sabe!

RAFAEL LASSO DE LA VEGA

Llegué a casa y puse la lección en limpio. Al acabar, tenía la cabeza donde algunos reyes de Dinamarca. Para espabillarme, salí a la calle.

Pero no conté con la huéspeda. La huéspeda era una tranca que traía en la mano Cosme, el zángano más grande, atlético y camorrista del Instituto, el cual se me acercó, y, sin más prólogos ni garrambinas, me dijo:

—Ese tío ha dicho que me preguntará mañana. Elige: ó me das la explicación de hoy a cambio de una peseta, ó te la quito y te arriro dos estacazos; tú verás.

Ví... que la cosa iba de veras. No dudé un momento; le di los apuntes y acepté la peseta. Una peseta ganada por mí a pulso. ¡La primera! La metí en el bolsillo y eché a correr, por si acaso variaba de opinión Cosme y me proponía un nuevo dilema.

Aquella tarde corrí, salté, lo hice todo menos estudiar; ¿para qué, si no tenía en dónde? Al volver a mi casa, busqué la peseta en el bolsillo y me quedé sin habla.

¡La había perdido!

No pugué los ojos en toda la noche. Al día siguiente, apenas entré en clase, se encaró conmigo el profesor.

—A ver, usted, el de los apuntes: ¿Qué sabe usted de Cristián IV y del Tratado de Browsebro?

No sabía una palabra, ni ahora tampoco. El profesor se caló las gafas.

—Es usted un animal. ¿Qué demonios escribe usted? Como vuelva a verle coger el lápiz, lo reviento.

Tal fué lo sucedido; por eso digo que no gané mi primera peseta, porque la perdí, y a poco si no pierdo también el año. Si esto es ganar, que venga Morgan y lo vea.

Gustan no pocos millonarios de recordar sus primeros angustiosos esfuerzos por ganar cantidades irrisorias; y no pocas veces, venimos en conocimiento de que no han ganado un sólo céntimo, sino que han adquirido su fortuna por azar ó por malas artes. A alguno, cuando nos refiera cómo ganó la primera peseta, se le podrá interrogar:—Y las otras, ¿cómo las robó usted?

Lo que realmente es interesante es averiguar cuándo se sintió la satisfacción íntima de ser útil, de poder corresponder de alguna manera a los sacrificios realizados por los nuestros, de no ser ya un parásito en el mundo y tener la certeza de poder, en lo sucesivo, trabajar con fruto. Los hijos de los pobres rara vez pueden comprobar tan intensa emoción. ¡Son tan pequeños cuando ayudan ya a sus progenitores en las faenas agrícolas, en el taller ó la reventa! Aún así, pueden tener la seguridad de no haber percibido si no menos de la mitad de lo que su trabajo realmente valía.

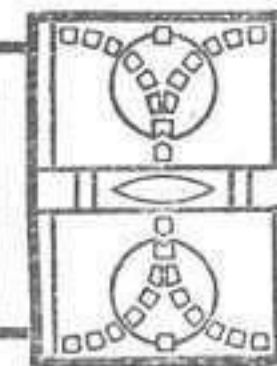
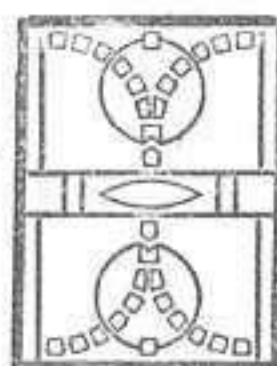
Cuando cobraron la primera peseta, las que ganaron realmente fueron tres.

Un mi amigo, el cual hubo de emigrar muy joven a la Argentina, me mostraba no ha mucho, agujereada la primera peseta que ganó. Colgada a su cuello le sirvió muchos años de amuleto y de estímulo. En las mayores adversidades, la conservó, como la guarda en la prosperidad.

Yo la tomé un día en mis manos; la miré cuidadosamente y se la devolví sin decirle el descubrimiento terrible que hice después de un prolongado examen.

Era falsa.

ANTONIO ZOZAYA



DE LA VIDA ACTUAL

MARIANO ZAVALA

El Ayuntamiento de Rivadesella ha acordado nombrar hijo adoptivo á Mariano Zavala. Paga así la linda villa de la costa asturiana los cariños que en ella ha puesto nuestro amigo. Hace tiempo ya que el Gerente de *Prensa Gráfica*, el cofundador de *La Esfera* y *MUNDO GRÁFICO* buscaba un refugio de paz y de descanso, y hallólo en aquel propicio lugar de ensueño que se extiende entre las bravías montañas de Covadonga y las bravías olas del Cantábrico.

Zavala, con su temple de actividad inquieta, con su impaciencia del bienestar mejor, no se ha limitado, vecino ya de Rivadesella, á recobrar apaciblemente su salud, gastada y quebrantada en las tenaces contiendas de la vida, sino que enamorado de su segunda patria, hace esfuerzos por su engrandecimiento, por la difusión de sus bellezas, por atraer hacia aquella región el flujo y reflujo del veraneo y del turismo, que lleva en la cresta de espuma de su oleaje, dinero y abundancia y cultura... Como todos los enamorados de Asturias la sin par, la única, Zavala cree que su grandeza y sus encantos son superiores á los de Suiza y cree que es hacer patria conseguir que Europa se entere de esto, y que se enteren también muchos españoles que lo ignoran.

El Ayuntamiento de Rivadesella, pueblecito humilde, olvidado, amado sólo de algunos indios, de algunos enriquecidos hijos del país, no había contado nunca con poder llamar la atención de la gente como hacen las grandes ciudades del Cantábrico. Y al encontrar en Zavala este propulsor le ha recompensado prontamente con un título de honor que los hombres agradecidos estiman en mucho.

Nos llega, á la vez que la noticia del acuerdo de aquel municipio asturiano, el tomo que se ha impreso en Barcelona con las actas y memorias del *Congreso de la prensa no diaria*, celebrado hace algunos meses en la capital catalana y en el que Mariano Zavala tomó parte activa y recibió el señalado honor de ser nombrado vicepresidente al lado del ilustre arzobispo de Tarragona nuestro distinguido compañero en la *Prensa*. No por temor á lastimar la modestia del Gerente de estas publicaciones debemos pasar en silencio la aparición de esa obra, en la que gobernantes y periodistas tenemos mucho que aprender. Tuvo aquel Congreso una indudable importancia. La prensa diaria se asocia, se une para discutir su naturaleza y sus funciones y para defender sus intereses porque tiene una gran homogeneidad, pero parecía empresa difícil hacer coincidir en puntos de interés general á tan diferentes clases de publicaciones como constituyen el grupo llamado de la prensa no diaria. Lo consiguieron unos ilustres periodistas barceloneses, con evidente acierto, con un titánico esfuerzo para vencer la indiferencia de muchos semanarios y revistas y la hostilidad de no pocos periódicos diarios.

Se discutieron en ese Congreso muchos puntos que interesan materialmente á la vida interior y á la organización económica de los semanarios y las revistas, pero se expusieron también temas que importan mucho á las Letras y á la cultura española. Recientemente la Academia Española ha tomado en cuenta una parte de la Memoria que á ese Congreso llevó Mariano Zavala. Trataba en ella nuestro Gerente de los medios de difundir la prensa gráfica semanal en los países hispano-americanos, y claro es, que al mismo tiempo y por los mismos procedimientos, habrían de difundirse la revista y el libro. Era, pues, un problema de cultura, de mayor bienestar de los cultivadores de las Letras, el que Mariano Zavala planteaba y no un problema editorial. Y además de un problema de cultura, era un problema de difusión del espíritu español y con él de la limpieza de nuestro idioma, y fundamental-

mente un problema de raza. En ese aspecto la Academia Española se ha ocupado en la *Memoria* de Zavala. ¡Lástima grande que el Ministerio de Estado y el de Hacienda no se hayan enterado de que tal Congreso se ha celebrado y de que en sus trabajos se expusieron muchos puntos de vista que la resolución ministerial debió recoger en seguida.

MIENTRAS SE DESPEDAZA EUROPA
HACIENDO PATRIA

En plena sesión del Ayuntamiento de Barcelona, el más rico, el más poderoso de España, el que representa á una ciudad donde se dice que hay espíritu público, un concejal declaró que hay en aquella ciudad Compañías poderosas que roban al Municipio. La palabra *roban*, clásica y castiza, fué la que empleó el sincero concejal; no crea el lector que la he puesto yo en sustitución de un más suave y eufónico sinónimo.

Comentando esta franca declaración del concejal barcelonés, dice un sesudo periódico en el que no hay que suponer descocos sistemáticos de lenguaje:

«De un tiempo á esta parte nuestra querida urbe se ha convertido en una mina de pesetas para todos los vividores de la cosa pública. Sin duda alguna que hay concejales muy dignos, de nombre imaculado, de buena intención y de probada virtud; pero estos concejales se encuentran allí como atrapados en una ratonera, ahogados por el ambiente, aprisionados, cohibidos! y, en cambio, de la otra parte, ó sea en el pueblo, en la opinión ciudadana, no hallan el apoyo y el acicate necesario para impulsarles á realizar una campaña viva, de indignaciones, de luchas y de escobazos.

«La mayoría de los barceloneses saben que en el Consistorio se lucra con el dinero del productor. Saben que se ha formado allí entre concejales de diferentes partidos una especie de Sindicato de intereses; saben que la voluntad de muchos concejales se desarrolla á medida que corren las pesetas.

«La causa de la inmoralidad de muchos hombres, la causa de ese desastre moral de nuestro Ayuntamiento, se debe, en primer término, á ciertas Compañías poderosas que se han dedicado á corromper conciencias para lucrar con escándalo. Es evidente que dichas empresas no hubiesen podido hacer nada con hombres de fuerte vigor moral; pero esto no quita motivo para que sea de urgente necesidad evitar tentaciones y predicar una cruzada contra estos señores que se han convertido en el cáncer de Barcelona.»

Escribe estas palabras *La Publicidad*, periódico de larga y autorizada historia; periódico que dirige un diputado á Cortes y que representa á uno de los partidos republicanos de Cataluña. El Sr. Luca de Tena sentirá vacilar un poco su criterio sobre la difamación periodística leyendo esas tremendas palabras: «... se ha formado entre concejales de diferentes partidos una especie de Sindicato de intereses...; la voluntad de muchos concejales se desarrolla á medida que corren las pesetas...; en el Consistorio se lucra con el dinero del productor...»

¿Dónde está la gravedad aquí? ¿En que se escriban esas palabras? No; la gravedad está en que puedan escribirse impunemente. Tan abrumadora es su realidad. Porque en Barcelona hay un gobernador y hay un fiscal en la Audiencia, y en Madrid parece ser que hay, en nombre de la Constitución y de la Corona, un Gobierno, y este Gobierno tiene un ministro de la Gobernación y un ministro de Justicia. Vea el Sr. Luca de Tena la ineficacia de todas estas garantías del Poder público. Un concejal declara que hay Compañías poderosas que roban á la ciudad; un periódico afirma que se ha constituido un Sindicato de

concejales ladrones... ¡Y no pasa nada, y nadie se inquieta, ni se indigna, ni el Gobierno, ni la opinión pública, ni el gobernador, ni el fiscal, ni el Ministro...!

Cuando se llega á estos grados de insensibilidad moral no hay derecho á pedir morigeración á los desesperados que no han acertado á llegar, por azar de la suerte, que no por merecimientos, á concejales ladrones ó á ministros con sangre mulsumana. Está la anarquía arriba; está arriba la escuela de las malas costumbres; está arriba la necesidad de fingir desdén ante toda suerte de acusaciones, vengan de plumas honradas ó de plumas libelistas.

Y esta indiferencia y este desdén, esta desaprensión ante el escándalo, esta falta de temor al mal ejemplo es lo que pone ira en las plumas acusadoras, es lo que las arrastra á la injuria y á la procacidad. Si el Sr. Luca de Tena quisiera hacer unas indagaciones sobre la psicología de estos desatamientos de pasiones, vería que coinciden en todas las épocas de decadencia esta falta de pudor arriba con este exceso de impudor abajo.

Y es difícil en estos trances ver dónde está el verdadero espíritu de justicia. Don Quijote tomó por desafuero ver á Ginesillo de Pasamonte prendido en una leva de galeotes. No sea que nuestras plumas honradas, porque no las confundan con otras livianas, se dediquen á servir de amparo á los que han hecho de la política logro, del ideal mercadería y de la influencia barragana á precio.

DIONISIO PÉREZ

LA POLICIA ESPAÑOLA

Hasta ahora todos los compañeros que en la prensa se han dedicado á escribir *entreviús* han elegido para celebrarlas á personas que por su significación política, por sus méritos literarios ó artísticos figuran en primera línea. El público sabe lo que piensan todas ellas respecto á los distintos asuntos que el periodista ha tratado de investigar, pero ignora lo que opina la masa general, la verdaderamente interesada en la resolución de problemas que nos afectan muy directamente.

Estoy seguro de que si un compañero tuviera precisión, como yo la tengo hoy de hablar de nuestra policía, de enterarse de las aspiraciones de los funcionarios que forman tan dignísimo Cuerpo, de conocer cuanto con el mismo se relaciona, lo primero que se le habría ocurrido sería acudir á la Dirección general de Seguridad á solicitar una conferencia con el Sr. Méndez Alanís.

Yo que conozco perfectamente esas cosas, que sé que una *entreviú* con el jefe de una corporación no había de sacarme de dudas, que ninguna luz podía darme en el asunto, he roto por esta vez el molde en práctica y en lugar de acudir al Sr. Méndez me he encaminado á la misma fuente, á los principalmente interesados en la organización de la Policía: á los agentes y aspirantes, que son los verdaderamente desheredados, los que trabajan más y los que cobran menos.

De haber acudido al Director general del Cuerpo, me hubiera dicho seguramente lo que todos sabemos. Que gracias á su actividad, á sus acertadas disposiciones, á su buena organización y á las reformas que se han llevado á cabo desde que él desempeña tan honroso cargo, la policía gubernativa de España tiene muy poco que envidiar á la de otros países que se tomaron hasta ahora como modelo.

Me hubiera hablado seguramente de los planes y estudios que tiene hechos para su mejoramiento y se habría lamentado de la oposición del señor Conde de Romanones al aumento de consignación para la ampliación de plazas.

Los agentes y aspirantes me han hablado de modo bien distinto. Yo no he conversado con uno

solo. he hablado con muchos y todos como si hubiesen obedecido á una consigna, me han dicho lo siguiente:

—Mil gracias, *Ros Koff*, por el artículo que en MUNDO GRÁFICO ha escrito usted en defensa de la Policía. Todos los que constituimos ese Cuerpo le estamos altamente reconocidos por su atención y la apreciamos en cuanto vale y representa, pero ha de permitirme que le haga una advertencia.

Usted dice que el servicio es deficiente á causa del escaso número de funcionarios, y aunque eso es una verdad, pues somos muy pocos los que formamos el Cuerpo, la Policía española y sobre todo la que presta servicio en la Corte, subsanaría la falta seguramente si nuestra actividad, nuestro interés, nuestros desvelos, fueran apreciados como se merecen; pero desgraciadamente para nosotros, de la Policía no se acuerda nadie como no sea para criticarla ó para zaherirla.

La Policía gubernativa, amigo *Ros Koff*, no tiene porvenir, y como sus funcionarios están convencidos de ello se limitan á cumplir con su obligación para acreditar sus sueldos, pero de ahí no hay quien pase. Iniciativas no las buscamos, entusiasmos tampoco, pues el descontento es muy grande y crea usted, mi querido *detective*, que un Cuerpo donde se echa de menos todo eso es una especie de aparato que se limita á funcionar mecánicamente.

La Policía gubernativa tiene, como es lógico, sus aspiraciones y mientras nuestros políticos no se hagan cargo de la razón que nos asiste y no se dicten leyes que protejan á sus funcionarios, en España no habrá una Policía bien organizada.

—¿Quiere usted decirme cuáles son esas aspiraciones?

—Sí, señor, con mucho gusto. Usted es un entusiasta del Cuerpo, un desinteresado defensor del mismo y no hay razón para ocultarle la verdadera causa de nuestro disgusto.

En España no habrá Policía mientras no se cierre la puerta que hoy permite el ingreso en el Cuerpo á funcionarios procedentes de otras entidades, como son los capitanes de la Guardia civil, Jefes de negociados del Ministerio de la Gobernación, jueces, abogados del Estado y tantos otros que aprovechando una disposición legal, ó valiéndose del favoritismo y de las influencias que da la política, llegan saltando por encima de todos los que por oposición entramos á ocupar plazas de Comisarios, de Inspectores jefes ó Inspectores de primera.

La Policía aspira á que se haga un escalafón cerrado y por lo tanto á la supresión de lo que hoy llamamos turno de elección libre, pues de este modo se ascendería por antigüedad rigurosa y se evitaría el escándalo que hasta ahora se ha venido repitiendo de que agentes que ingresaron en el Cuerpo hace siete años sean hoy, gracias á las influencias de que disponen Inspectores jefes de Sección con cinco mil pesetas, mientras que los otros que hicimos oposiciones, tal vez algo más brillantes, al mismo tiempo, continuemos desempeñando el cargo que se nos otorgó en un principio, y del que no ascenderemos por muy bien que marchen las cosas antes de veinte años.

Dirán algunos que el escalafón cerrado tiene el inconveniente de que los buenos servicios no pueden ser recompensados con ascensos, y esto no es pensar cuerdamente, pues los ascensos pueden ser sustituidos con una gracia especial que represente un beneficio práctico, una cruz pensionada por ejemplo, con la que el funcionario que se distinguiese tocaría los beneficios sin perjuicio de los demás compañeros.

El escalafón abierto en la forma que hoy lo está no es más que un semillero de discordias y malas pasiones, que no deben existir en un Cuerpo donde todo debe ser armonía y compañerismo.

Deseamos también que se modifique el art 6.º de la ley de Policía en lo que se refiere á la separación de los funcionarios y pretendemos que lo mismo que se hace en los demás Cuerpos del Estado se nos conceda á nosotros la excedencia ilimitada en lugar de la temporal, que en forma mezquina y ridícula se nos otorga hoy.

Todo cuanto le dejo dicho es importantísimo,

LA ESFERA

Como todos, el último número publicado de esta bella revista es sumamente interesante, y de ello pueden juzgar nuestros lectores por el sumario que publicamos á continuación:

Retrato, cuadro de Francisco Pons Arnau. (Portada en tricolor.)

Los Reyes en la Academia de Artillería de Segovia.

De la vida que pasa, crónica de Luis Bello.

Centenario de una fecha memorable: Un día en Santa Elena, artículo de Ramón S. de los Terreros, ilustrado con fotografías.

En la pensión, cuento de Enrique López-Marín, ilustrado por Espí.

A buen juez, mejor testigo, famosa leyenda de D. José Zorrilla, ilustrada con magníficos dibujos de Ferrant, en bicolor.

Francisco Pons Arnau, semblanza de este notable pintor hecha por Silvio Lago é ilustrada con reproducciones en negro de las mejores obras de este artista.

S. M. el Rey Don Alfonso XIII, retrato de nuestro Monarca pintado por Pons Arnau y reproducido en tricolor.

Glosas á un discurso, por José Sánchez Rojas.

Los desastres de la guerra: Resto de la calle principal de La Bassée, una de las localidades más florecientes del norte de Francia. (Dibujo de Gordon Crosby, en doble plana.)

Los monumentos nacionales, artículo del Conde de las Almenas.

En la verbena, cuadro de F. Pons Arnau, en tricolor.

Muñeca, gata y antorcha, artículo de Federico García Sanchíz, ilustrado con una bella fotografía.

El Hospital de San Pablo, artículo de Juan Balaguer, ilustrado con fotografías.

Amor de artistas, cuento de A. Aguilera y Arjona.

Nieves Suárez, intervinió con esta notable actriz por «El Caballero Audaz».

Un premio de belleza: La señorita Gascón, artística fotografía de Kaulak.

El mundo de la nada, poesía de Federico Gil Asensio, ilustrada por Juan Luis.

De Norte á Sur, por José Francés.

El Banco Nacional de Cuba.

El Hotel de Roma.



Precio: 50 céntimos

pero aún hay otra cosa más importante: la jubilación después de veinte años de servicios. Tal y como hoy se concede no sufre á las necesidades para que ha sido otorgada, pues fíjese amigo *Ros Koff* en que nosotros nos retiramos ó mejor dicho nos retiran cuando cumplimos los sesenta años, pero con arreglo á la ley del Estado no podemos percibir cantidad alguna hasta los sesenta y cinco; y, ¿quiere usted decirme lo que comeremos en ese tiempo, si por desgracia no encontramos una colocación que nos proporcione un pedazo de pan?

Usted ya sabe que á los sesenta años es difícilísimo conseguir un destino; pues á los viejos no los quieren en ninguna parte y como nosotros seremos viejos cuando nos jubilemos estamos horrorizados al pensar en el porvenir que nos aguarda.

También nos preocupa á todos muchísimo el que espera á nuestras madres, á nuestras esposas y á nuestros hijos.

A usted le consta que cuantos prestan servicios al Estado tienen derechos pasivos; pues bien, la Policía, que por razón de su cargo tiene la vida expuesta á todas horas, que es la que garantiza los derechos sociales, no disfruta de ese beneficio.

¿No cree usted que eso es inhumano? ¿No cree usted que eso está reñido con el sentido común? Yo tengo la seguridad de que si nuestros políticos ó más bien dicho nuestros gobernantes se fijan en esa enormidad la subsanarán seguidamente, aunque no sea más que por razón de conciencia.

A un agente le matan hoy por cumplir con su deber y su familia se encuentra al otro día presa de la más horrorosa miseria. ¿Usted cree que eso es justo? ¿Usted cree que el policía puede tener entusiasmo y excederse en el cumplimiento de su deber? No, el policía hoy por hoy se limita á cumplir y créame que con ello hace bastante.

Esto y algo más que omito por no hacer más extenso este artículo, ha sido lo que me han contado los agentes. Ahora el Sr. Sánchez Guerra verá si es factible acceder á los deseos de esos funcionarios. Yo creo que si lo es, pues como no se pide nada que valga dinero el complacerles, no ha de resultar cosa difícil si se hace caso omiso de los compromisos que la política proporciona.

EL DETECTIVE ROS KOFF

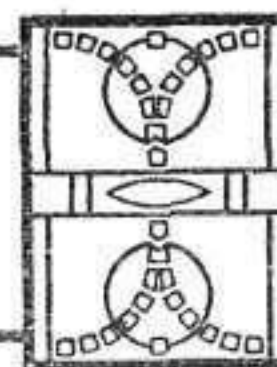
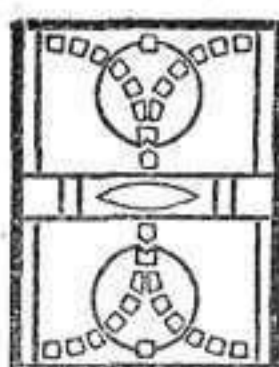
EL INVIERNO Y LAS PIELES

Las damas del gran mundo, las aristocráticas elegantes que no pueden arrostrar los rigores del invierno en Madrid, sin buscar confortable y lujoso abrigo en las ricas pieles de nutria, de armiño, de chinchilla, astracán, marta, skungis, renard blanco, alaska, cendré, etc., y que con tanto fundamento temían que las tristes circunstancias por que atraviesa Europa constituirían un serio obstáculo para la adquisición de este artículo, han experimentado una grata satisfacción, una gran alegría, al ver en los escaparates de la «Casa Ruiz», de la calle de Posas, 2, valiosas muestras y hermosas confecciones de las magníficas pieles que la más rigurosa elegancia ha puesto de moda.

Visitando la «Casa Ruiz», el asombro de su aristocrática clientela ha sido aun mayor, al contemplar en la rotunda del piso entresuelo, convertida en suntuoso salón de exposiciones, por la imperiosa necesidad de ampliar el establecimiento en proporción del creciente aumento de la clientela, los más preciosos ejemplares de las pieles de más exquisito gusto y riqueza, de algunas cuya posesión representa una verdadera fortuna, dado el alto precio á que las coloca su escasez y su valor extraordinario.

La «Casa Ruiz», que había conseguido el favor y la preferencia del más selecto público, logrará un éxito definitivo con este nuevo triunfo.

Pictorial Review (se pronuncia "píct-orial reviu") significa elegancia sin extravagancias

**Marín Ramos**

Por tercera vez expone en Madrid el sevillano Marín Ramos.

La primera fué en casa de Iturriz, la segunda en un saloncito bastante absurdo del Ateneo, la tercera en el Salón Vilches «á todo honor de presentación».

De una en otra el espíritu de Marín Ramos se ha ido quintaesenciando, depurando, estilizando, hasta llegar á plasmarse sobre sus cartones maravillosos con una hiperestesia de la línea y del sentimiento.

Marín Ramos es un nieto de nuestro Goya y un hijo del francés Carrière. Hay cartones ó lienzos suyos vigorosos, enérgicos, aprehensores, como los de Goya; en otros deja una sutil vaguedad de ensueño, una imprecisión misteriosa, adormecedora, como un perfume...

Marín Ramos pinta la Andalucía característica de los cafés cantantes, de los adueros gitanos, de los tentaderos de reses bravas, de las noches de «encierro» y las tabernas y las casetas de feria y las cofradías de Semana Santa... Pero no de un modo que pudiéramos llamar «para la exportación», no tampoco dentro de esos convencionalismos de ingeniosidad constante, polí-cromía en todos los momentos y alegría un poquito cursi que ha formado escuela en nuestro teatro contemporáneo.

No. La Andalucía de Marín Ramos es más íntima, más emocionada, de más exacta cohesión de la forma exterior con la psicología verdadera de la raza.

Nos inquieta y nos seduce como una de esas coplas de fatalidad y de pasión que van con aleteos de ave herida bajo la serenidad azul de su cielo.

Nos envuelve de voluptuosidad, nos sabe á sangre, nos entristece de fanatismo religioso.

Marín Ramos no ama el color. Es un espíritu selecto que donde otros individuos ven portadas de cajas de pasas ó panderetas para turistas, sólo siente el recuerdo, la niebla de los tonos. Otras veces en sus sepias extendidas con el dedo, ras-cadas con un cortaplumas ó perfiladas con unos cuantos pelos desiguales de su pincel mago, obtiene sorprendentes efectos de luz y de sombra como el viejo Rembrandt ó el moderno Brangwyn.

En las sesenta y siete obras que exponía Marín Ramos en casa Vilches, podía apreciarse hasta qué punto el maestro sevillano va más allá del



JOSE ROBLEDANO

público y de la mayoría de la crítica contemporánea.

El público no ha entendido el arte admirable.

La mayoría de la crítica tampoco. Se han encogido de hombros y ni el uno ha soltado el dinero ni la otra artículos.

Marín Ramos, con su rostro de Cristo, sonríe bondadosamente. Está de tal modo seguro de sí mismo, que no le importa el silencio sistemático, ni que la gente, después de asustarse ante uno de sus geniales cartones, se asuste de que el artista pida por él 5.000 ó 6.000 pesetas.

Hace bien. Tiene su tarifa y tiene su talento. Dos cosas á las que España no alcanza todavía...

Los pensionados del Círculo

Con toda solemnidad, asistiendo la Junta Directiva en pleno á la inauguración, se ha celebrado en el salón *Arte Moderno* la exposición de tres pensionados del Círculo de Bellas Artes.

Son éstos los Sres. Cruz Herrera (de figura) y Robledano y García Lesmes (de paisaje).

Pocas veces habrán aprovechado de tan fructífero y valioso modo su pensión unos artistas como han demostrado aprovechar las suyas respectivas Cruz Herrera, Robledano y García Lesmes.

Durante el periodo de pensión, dos de ellos, Cruz Herrera y Robledano, han obtenido sendas terceras medallas en la reciente Exposición Nacional.

Y ahora, lo mismo ellos que García Lesmes, vuelven á afianzar sus respectivas personalidades con una solidez y una certera orientación que no sólo nos parece merecedora de todos los elogios, sino que también será tenida en cuenta por el Círculo de Bellas Artes para ampliar un año más la pensión de los tres jóvenes y notabilísimos artistas.

Cruz Herrera expone, además del lienzo *La Capilla del Cristo*, que obtuvo la tercera medalla, hasta quince cuadros más, entre los cuales sobresalen los titulados *A tomar el gazpacho*, *Del sermón*, *Alfonsillo* y las admirabilísimas cabezas *Pilarilla* y *Sor María de Jesús*.

Fijáos bien en el nombre de Cruz Herrera, porque dentro de él se está cuajando uno de los futuros maestros de la pintura española.

José Robledano, da, con sus paisajes tan justos de nota como impregnados de íntima emoción, la seguridad de un avance sin rectificacio-

nes. Mucho y muy hondamente nos cautivaron sus lienzos *Cercedilla* y *Crepúsculo en la nieve* (tercera medalla este último) de la Nacional; pero reconocemos que el joven é ilustre artista llega en sus lienzos actuales á más altos dominios de la técnica y á más fecundas inquietudes de la sensibilidad.

Tiene cuadros como *La puerta muda*, *El Claustro de la Cruz* y *Peñalara*, de una maestría y de un encanto insuperable.

Finalmente, Aurelio García Lesmes expone doce paisajes en los que hallamos la seguridad enérgica, brava, que le caracteriza. Como obras que se destaquen de entre las demás, citaremos *Peñafiel*, *El castillo*, *Tordesillas* y *Vertiente de Majalasca*.

Otras exposiciones

Román Bonet, *Bon*, en Tarragona, Grau Miró en Montevideo y Martínez Illescas en Cartagena, han celebrado sendas exposiciones de caricaturas.

De ello nos felicitamos porque vienen á ratificar una vez más nuestras afirmaciones de que la caricatura española está en el periodo más interesante y fecundo de su historia. *Bon* ha reunido en el Círculo Industrial de Tarragona cerca de sesenta caricaturas personales, resueltas con la gracia y el *esprit* que han hecho de Bonet uno de los primeros humoristas catalanes.

El Sr. Martínez Illescas ha expuesto en la casa Samper de Cartagena unas notabilísimas caricaturas en madera que han revelado un nuevo y originalísimo artista.

Por último, el Sr. Grau Miró, corresponsal de *The Studio* en Barcelona, ha obtenido en el salón Maveroff, de Montevideo, grandes éxitos de venta y de público.

Exposición Rosales

En el Salón Iturriz se celebra la anunciada exposición de Eduardo Rosales. La necesidad imperiosa de consagrar al Concurso del Monumento á Cervantes su importancia debida, nos han retrasado el propósito de comentar este otro interesante acontecimiento artístico. Sólo por hoy un anuncio de la crónica que consagraremos á esa importantísima exhibición de obras del más puro, del menos atacable de los pintores españoles que en el Museo llamado de Arte Moderno nos ruborizan y entristecen un poco...

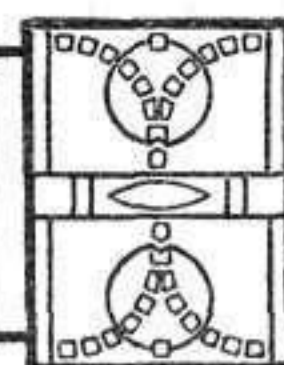
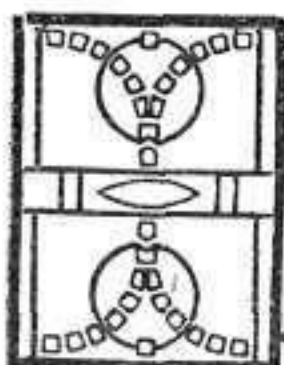
José FRANCÉS



AURELIO GARCIA LESMES



JOSE CRUZ HERRERA



ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

HABLANDO UN RATO

Los primeros quince días

Deliberadamente he dejado pasar el tiempo sin dedicar al nuevo alcalde unas frases de bienvenida. Tan decidido le vi llegar al sillón de la presidencia concejil, que experimenté un poco de asombro, yo que estoy curado ya, por desgracia mía, de toda clase de espantos.

Confieso francamente que las primeras disposiciones del Sr. del Prado me dejaron un poco sorprendido. La energía y las dotes de mando son condiciones tan poco frecuentes en los modernos regidores de este y de todos los Ayuntamientos de España, que por fuerza había de merecer vivos plácemes y general gratitud quien haciendo moderado uso de aquellas sobresalientes cualidades lograra encauzar la vida madrileña por caminos de florecimiento, acabando con las mil corruptelas que la vician y destruyendo las plagas que acosan, cercan y desesperan al pobre vecino pacífico y mártir.

Este optimismo encantador fué cosa de pocos momentos, tan pocos, que cuando me disponía a endilgar mis loas al Sr. del Prado, la pícara desesperanza empezó á meterse magín adentro y despertando pasadas memorias municipales hizo que mi resolución fuese la ya dicha: esperar. Esperar lo menos quince días á que pasara el sarampión que da todo nombramiento, la magia de ese lapso que á través de las edades ha impelido á los hombres y también á las mujeres al cumplimiento abnegado y entusiasta de sus obligaciones completas, sin excluir las que son más áridas y enfadosas.

No hay nadie por abandonado y perezoso que sea que al escalar un puesto preeminente ó al conseguir un modesto empleo con facultad de disponer no sienta la necesidad imperiosa de organizar y de corregir malos funcionamientos y faltas inveteradas. Así, al tomar posesión aplica el plan mentalmente trazado que, por lo general, es opuesto en absoluto al que seguía su antecesor. Si éste toleraba, aquél no transige; si el dimitido era afectuoso y considerado, el sustituto será, por necesaria ley del contraste, desabrido y ordenancista. Por fortuna todo el mundo está en el secreto de estas actitudes y sabe que la inquietud, la actividad, el buen propósito de los empleados subalternos en sus distintas categorías, dura el mismo escaso tiempo que el del personaje exaltado á las cumbres del mando. Más bien estos primeros quince días sirven á los subordinados de observación, de estudio, de plan para adoptar una norma de conducta que responda, ya con la ayuda indirecta, ya con la hostilidad pasiva, á las disposiciones, medidas y antecedentes del nuevo funcionario.

Luego ocurre lo de siempre. Cansada la voluntad de un constante esfuerzo, amoldado insensiblemente el individuo á las viciosas costumbres, acaba por seguirlos, de manera inconsciente en muchos casos, hasta el punto de encontrar exagerados y sin asomo de justicia los sostenidos clamores de los infelices que, sujetos al infierno de su vida, tienen que seguir arrastrando la pesada cadena que eslabona el egoísmo y la rapacidad oficiales.

Menos mal que de algún respiro les sirve á los cándidos y á los eternamente ilusos los primeros quince días, porque en ellos tienen motivo para echar los cimientos de una nueva esperanza. Justo es reconocer, en descargo de la simpleza de estos dichosos ciudadanos, que es preciso ser un escéptico redomado y de una contumacia inconcebible en este sentimiento del escepticismo para no sentirse conquistado por la realidad aparentemente cierta con que brinda este espacio de tiempo en todos los órdenes sociales.

No hay que hablar de la vida oficial y burocrática. Llegue usted á una oficina del Estado con la fortuna de encontrar al jefe en los primeros

días de nombramiento y el expediente que durmió sujeto á la presión del balduque años y años saldrá de los rincones del olvido gracias á la rectitud del recién nombrado, que abomina del procedimiento anterior y lo condena y promete acabar en su departamento con este intolerable vicio nacional, polilla de su administración, escándalo de su justicia, obstáculo de su progreso, daño de sus intereses, fuerza invencible que le sujeta y le inmoviliza, anquilosando su organismo y haciendo utópica una vida sana y segura de la prosperidad de sus destinos.

Saldrá usted encantado de la visita y asegurando, por Dios y por todos los Santos, á quien oírle quiera, que su asunto llegará á un feliz y pronto término gracias á la rectitud del único



D. JUAN MANUEL DE ZAFRA

Autor de la obra, recientemente publicada, "Cálculo de estructuras"

Entre los numerosos españoles que realizan una labor callada y de los cuales se hace vulgar el apellido cuando se encargan de propagar sus méritos las revistas extranjeras, figura en lugar eminente D. Juan Manuel de Zafra, Profesor de la Escuela especial de Ingenieros de Caminos y autor del *Cálculo de estructuras*, obra fundamental á la cual habrán de recurrir los Ingenieros de todos los países que quieran calcular las complejas obras en que intervienga el nuevo material del Ingeniero, el hormigón armado. No es Zafra un calculista de gabinete. Siendo subdirector de las obras del puerto de Sevilla, proyectó y ejecutó el embarcadero del Ferrocarril minero de Cala, cuyo modelo, por su valentía y originalidad, figura en la Exposición que con motivo del Congreso de Ciencias se celebra en Valladolid. Actualmente construye sobre el Guadiana un magnífico puente que será seguramente el de mayor luz de viga recta que se conoce. Esos trabajos, simultaneados con la redacción del libro que acaba de publicar, revelan á un trabajador tan genial como infatigable, cualidades pocas veces concurrentes

español que sabe cumplir con sus deberes en las oficinas del Estado.

Volverá usted las veces necesarias, verá usted á Rodríguez, al inmortal Sr. de Rodríguez—que, con Pérez y con García, forman la trinidad eterna de los covachuelistas nacionales—, azorado y perplejo frente á la mirada implacable y acusadora del superior jerárquico; parecerá, al fin, su expediente lleno de tierra, hecho nido de insectos, con una araña enorme paseando á grandes zancadas por su cubierto como protestando de que la zarandeen de manera tan desconsiderada; tendrá usted la promesa solemne de que su reclamación se atenderá porque la justicia lo exige; en todos aquellos señores que están inclinados sobre las mesas en actitud de hacer, y que realmente

no hacen nada más que cobrar un sueldo que el Estado le saca á usted á tirones de su flaco bolsillo, le parecerá advertir un nuevo aspecto de actividad y de regeneración; pero á pesar de todo, si el término se dilata y los días se suceden y pasan los primeros quince, despídase usted de la ilusión de un final inmediato porque la araña volverá á tejer su tela sobre las olvidadas hojas y entre los hilos de su red tupida y sutil apresarán los buenos deseos momentáneos del jefe ecuaníme, severo y justo en quien triunfará la pereza, la abulia y el fatalismo de los buenos Sres. Rodríguez y Pérez y García.

¡Si es en su misma casa! Entra una nueva chica y su amante esposa le dirá cuando llegue usted á buscar el cotidiano alimento que ha encontrado la piedra filosofal en forma de criada de 12,50, con salida cada quince días y sin familia ni nadie en el mundo. Es lista, dispuesta, aseada, trabajadora incansable. Algo alocada, tal vez. Ha roto contra su voluntad dos docenas de platos; dos ó tres botellas y alguna que otra cosa más; pero es disculpable porque ha sido llevada del buen deseo de terminar pronto y acudir con voluntad á todos los menesteres de la casa. Eso es seguro que lo oirá de todas, como es seguro que pasados los quince días primeros el ángel del hogar con que Dios quiso regalarle para hacerle la vida un paraíso con manzana, le dice que hay que despachar á aquel prodigio de sirvienta porque ni es lista, ni trabajadora, ni está sola en el mundo más tiempo que el que le dejan libre su madre, su sobrino, su cuñado, sus primas, sus amigas y tres novios que tiene entre el del pueblo, la milicia y el estado civil.

Pero qué más: cátese usted. ¿Hay en el matrimonio tiempo que se parezca á los primeros quince días? ¡Ay!

Por eso hablo yo ahora del Sr. del Prado, ilustrado alcalde de Madrid. Ya que pasaron con creces los quince días mágicos, le doy mi enhorabuena cordial y entusiasta. Nuestro Sr. del Prado y Palacio es un alcalde, según afirma Prast, más digno de lo primero que de lo segundo, sin que esto sea decir, que no tiene merecimientos para más.

Su bando está muy bien. Uno análogo publicó el señor vizconde de Eza y no tuvo la fortuna de ser tan elogiado. Falta hace, realmente, que se normalice la vida callejera evitando las reuniones al aire libre, que interrumpen la circulación y dan una triste idea de nuestra nunca bien ponderada actividad. Falta hace que se respete á la mujer, cuyo amparo no debe necesitar más sanción ni mejor escudo que nuestra caballerosidad, nuestra condición hidalga y nuestro propio honor. Que es de bellacos y de rufianes no tener para las damas todas las más rendidas atenciones y no prestarles la defensa noble y desinteresada que su sexo y el alto fin social que cumplen en la vida reclaman. Hace muy bien el Sr. del Prado en ir contra la procacidad y la desvergüenza que reinaba en las calles madrileñas. Debe perseguirlas con la multa, con la detención, con cuantos medios pueda esgrimir su autoridad.

Pero, ¡caramba!, que invite á los guardias municipales á contenerse y á no decir piropos á las mujeres, porque no es cosa de que uno vea venir la gracia de Dios por las calles en forma de sonriente tobillera, de arrogante muchacha bonita y enloquecedora, ó de gustosa jamona de rítmico andar y caderas opulentas, y haya de contenerse en los límites que señala el bando para no incurrir en la penalidad de las 50 del ala, que dicen los clásicos, mientras que el guardia, una vez pasados los quince primeros días, se olvida del uniforme y con frases municipales que no suelen ser siempre ni las más pulcras, ni las de mejor ingenio y lozanía, le espete seis ó siete atrocidades acabando por ofrecerle el amparo de su sable como signo de autoridad y fortaleza.

Y á eso, que he visto yo, no hay derecho, señor alcalde. ¡Que el que más y el que menos tiene su alma en su almarío y en el lugar que por su profesión le corresponde las armas de su autoridad particular y de su indiscutible fortaleza!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

CRÓNICAS TEATRALES

«La tizona», en la Princesa. — Dos casos de desorientación

Una vez más parecían refugiarse en la Historia dos poetas notables, con objeto de crear un nuevo drama romántico. Pero no se hacían esclavos de un momento, ó mejor, de la exactitud de unos episodios, sino que procuraban extender sus percepciones para hallar las características generales y permanentes de la actuación de una raza á través de los siglos. Así, su Don Lope de Quirós, la figura central de *La tizona*, era un personaje representativo, propio de la época en que se movía y digno también de las anteriores y de las presentes. Se trataba, por tanto, de una modalidad sintética, muy lejana de las escrupulosidades reconstructoras. Y Don Lope de Quirós, más que como un personaje, quería aparecérsenos como una alegoría. Ambicioso, aventurero, individualista, encontraba dentro de sí un manantial de energías que, sin pretenderlo, habían de contribuir al esplendor y al orgullo de la vieja tierra que amparó su nacimiento. Por eso, la aventura que presenciábamos, aunque informada por las audacias del egoísmo, se convertía en un canto á Castilla, exaltado y magnífico, no obstante las rivalidades del virrey del Perú y del ingrato castigo que imponía al héroe la autoridad del monarca castellano.

Don Lope de Quirós, según los poetas, adoptaba el símbolo de España, y doña Sol, la dama secuestrada, solamente se inclinaba á prestarle la idealidad de que se veían privados los personales impulsos. Don Lope, en efecto, había conquistado la suerte varias veces, y otras tantas había vuelto á perderla. No era conservador, porque no era rectilíneo ni reflexivo. Era, sencillamente, despejado é inquieto, enemigo del análisis frío y de las previsiones serenas. Y todo porque confiaba demasiado en su brazo, en aquel brazo vigoroso que de modo tan seguro sabría manejar siempre la «tizona» invencible. Descubierta y sometida á su mandato el portentoso país de El Dorado en las pródigas y vírgenes tierras de promisión americanas, tendría que abandonarle por dos motivos: por no saber acoplar el espíritu indígena, sostenido por la india Maya, cuyas proposiciones rechaza, y por las inconsciencias disolventes de la Metrópoli, reveladas en el virrey, primero, y en el monarca después.

No en vano partían los poetas del asesinato de Escobedo en una calleja madrileña, síntoma denunciador de muy graves y muy hondas corrupciones políticas y sociales. Y Don Lope de Quirós habrá de renunciar al bello territorio poseído, para ir á encerrarse en su gloriosa y pobre casa solariega de Castilla. Mas la «tizona» seguirá siendo su amiga fiel, y ella volverá á inquietarle nuevamente con otras espléndidas perspectivas triunfales. Porque el poema se cierra con un broche optimista que los poetas ofrecían como tónico á la consideración de las multitudes actuales. La india Maya había previsto que el oro sería su vengador, puesto que debilitaría la férrea voluntad de los conquistadores, y ahora, pasado el espléndido instante, precisa volver á invocar las voluntades adormecidas, lanzándolas hacia el porvenir...

La Tizona es una exaltación plena de belleza. Acaso no sea, en cambio, una verdadera producción dramática, desde el momento que la fábula, falta de calor pasional, queda rendida en absoluto al servicio de la alegoría. No interesa el episodio sentimental entre Don Lope y Doña Sol más que como complemento de la aspiración evocadora y profética de los autores, pues lo importante está en las amplitudes simbólicas. Pero pudiera ser, desde luego, un aspecto del teatro

histórico, más considerable y más completo que el corriente, el intentado por estos notables autores, desposeídos deliberadamente de esclavitudes compresoras en cuanto lograsen infundir á los caracteres sintéticos efectivas vibraciones humanas. La producción suponía, entre tanto, el reverdecimiento de sus laureles poéticos, porque en el canto á Castilla habían puesto lo más noble de su sensibilidad fina y apta, y porque el número excelso de D. José Zorrilla les había otorgado su bendición inapreciable. Así, la versificación pródiga, robusta y límpida, establecía las precisas comunicaciones entre la escena y la sala, y el alma castellana obtenía las debidas reverencias de los espectadores de hoy. Y modernísimos y perspicaces, Enrique López Alarcón y Ramón de Godoy, habrán de realizar en plazo breve, con la ayuda de su gran temperamento, la empresa brillantísima anunciada en esta obra suya que Francisco Morano hubo de acoger, con ejemplar desprendimiento artístico, en su repertorio.



Caer de *La Tizona* á *El flaco de Quintanilla*, el segundo estreno improvisado de la Compañía del Sr. García Ortega, es una caída harto violenta. Pero la actualidad suele gastarnos estas bromas, y aunque ignoramos si seguirá representándose en el momento de salir á la luz estas líneas el «triste» juguete cómico del Sr. González del Toro, obrilla justamente rechazada por los espectadores de la Zarzuela, conviene recoger su aparición como prueba de que los encargados de dirigir la campaña de este teatro siguen atendiendo, al igual que atendieron en *Eslava*, á la cantidad mejor que á la calidad de las novedades. Dada su benevolencia, debiera haber «cola» de comediógrafos en la calle de Jovellanos y desaparecer para siempre los inéditos, lo mismo los admisibles que los inadmisibles. Porque el aspecto laudable de «teatro libre» que pudiera tener la Compañía en cuestión, se interpreta como libertad para las procacidades, hasta el extremo de que el modestísimo «Quintanilla», recordado también, osaba fundamentar su buen éxito en cierto incidente escabrosísimo. Y al calor del estandarte, triunfador en *Eslava* merced á las últimas tradiciones del marco, ha de palidecer forzosamente en el flamante escenario que hubo de ser reconstruido en nombre de muy legítimos entusiasmos, mientras el cuadro presidido por el Sr. García Ortega, posee una capacidad latente para deslizarse por otros cauces de fecundidad.

Y ya, en el camino de las involuciones, hemos de registrar la equivocación de estos autores ligeros que se llaman Antonio Paso y Joaquín Abati, cuando pretendían llevar á la escena uno de los cuentos más duros de Guy de Maupassant, suavizado, eso sí, con la música del ilustre Vives. Creyeron que bastarían las alusiones bélicas para la determinación del aplauso, pero harto temerosos adulteraron el desenlace, y poco prácticos, además, en menesteres de alguna transcendencia, aburrieron á las gentes en vez de procurarles una leve emoción. Y *La cena de los húsaes* se hundía en los fosos de Apolo bajo el anatema rotundo del gran narrador francés, cuyo asunto acababa de ser profanado estérilmente.

Las puertas de Lara se abrían, en tanto, estableciendo definitivamente la temporada de invierno, y ofreciendo novedades que han de merecernos capítulo aparte. Y Tenorio, eternamente joven, acudía puntualmente á la cita anual, seguro de su prestancia y de la devoción unánime de las multitudes admiradas.

JOSÉ ALSINA

AMORES ASESINOS

¡Eternamente moros!

Nos hemos empeñado en que el amor tiene que conseguirse á tiros, y en cuanto una mujer nos llama antipáticos ó dice que no la gustamos porque tenemos un grano gordo en el pescuezo, sacamos el pañuelo, tocamos á matar, y ¡pum! ¡pum!, dos tiros lo más ciertos posibles ó cuatro puñaladas con opción á oreja y vuelta al ruedo.

Como es natural, así no se arregla nada; pero la raza no pierde su carácter, que es lo esencial, aunque se llenen de páginas sangrientas los periódicos.

De tal modo se están poniendo las cosas, que en cuanto una mujer vea que la mira dos veces seguidas un hombre, va á salir huyendo en busca de los guardias.

—¡Ay!, ¡Ay!, ¡Socorro!

—Pero, ¿qué es eso?

—Aquel caballero me ha mirado como diciendo: «Es usted guapísima».

—Pues eso siempre es de agradecer.

—Pero, ¿y si quiere matarme?

—¿Va á ser posible amarse sin que en seguida nos acometan los deseos de figurar en la sección de sucesos? ¿No van á poder las novias inquirir sobre el empleo del tiempo de su adorado?

—Oye, Ricardito, me han dicho que ayer pasaste por Recoletos.

—¿Yo? ¡Mentira! A ver, ¿quién es el infame que ha dicho eso?

—¡Cálmate, por Dios!

—¡Es que le mato y te mato á ti, y al vecino de abajo y al de arriba y al juez del distrito!

Ante tan tremenda hecatombe en perspectiva, la novia de Ricardito tiene que hacer grandes esfuerzos por calmarle, evitando que aquél sea su único día. ¿Qué terrible porvenir se nos prepara!

No hace muchos días que en casa de doña Fructuosa, honrada pupilera de la calle de Jacometrezo, se presentó un joven, exteriormente persona distinguida, pidiendo habitación.

—¿Es para muchos días?

—No sé lo que tardaré en resolver el asunto que me trae.

—¿Algún negocio?

—Vengo á matar á una chica guapa.

—¡Reberengenas!

—Sí, señora; he visto que aquí, en Madrid, es lo que más se estila, y como en mi pueblo no hay ocasión para ello, pues he tomado el tren y aquí estoy. ¿Cuánto es la habitación? Porque yo no soy más que criminal accidental y me gusta satisfacer mis compromisos.

Doña Fructuosa, comprendiendo que sería una lástima perder un huésped tan atento, aparte del motivo de su viaje, le instaló en el gabinete y comunicó sus impresiones á los demás pupilos.

—¿Sabe usted que no es nada tranquilizador lo que nos anuncia?

—¡Cá, hombre, si él no piensa atentar más que al objeto de sus amores, y mientras no le pida á usted relaciones!...

—Yo opino—decía otro huésped—que para hacer que ese joven deseche toda idea maligna, debe usted procurarle una alimentación sana. ¿Por qué no pone usted para cenar unas buenas magras?

—¡Claro, y de paso se aprovecha usted, so trágico!

—¡Señor! Era un consejo que yo daba; pero si usted no le sigue, me apresuraré á ponerlo en conocimiento del Tribunal el día en que se vea la causa, y quizás se vea usted acusada como instigadora.

Ante tan terrible perspectiva, doña Fructuosa dedicó preferente atención al joven y ya futuro delincuente.

—Vamos, Virgilio, ¿á que hoy le agradaría un plato de arroz con leche?

—¡Pse! Me dá igual. ¿Qué ilusión quiere usted que tenga el que está dispuesto á comer el rancho de la cárcel?

—¿Pero, de verdad está usted decidido á hacer esa barbaridad?

—Claro; hay que seguir la moda. Yo, por mí, no tengo el menor interés en suprimir á nadie, pero como todo el mundo lo hace...

Tras el ofrecimiento del plato de arroz vino el mudarle de toalla dos veces por semana y luego el calentarle las zapatillas, y otras atenciones, hasta el punto de que una noche el joven asesino llamó á la patrona con voz angustiada.

—¿Qué sucede?

—Tenga usted.

La pupilera miró hacia el objeto que la entregaban y retrocedió asustada.

—El cuchillo con que iba á cometer el crimen. Lléveselo á la cocina y empléelo en partir bacalao; renuncie á despachar á nadie. Sus bondades me han desarmado. Ahora mismo voy á buscar una colocación de flauta, pues domino ese instrumento, y en cuanto la posea ofreceré á usted mi mano. ¡Abur!

Este es un final poético que aleja el peligro de un nuevo crimen; pero, ¿son todos así? No, indudablemente. Por uno que, renunciando al cuchillo se agarra á la flauta, son muchos los que, como digo al principio, se empeñan en que el amor tiene que conseguirse á tiros ó á puñaladas.

—Laurita, ¿qué tal su novio?

—Es un buen muchacho, y me ha dicho que hasta el mes que viene no precisa comprarse el revólver.

—¿Es guardia?

—No, señora, es boticario; pero como estamos en relaciones hace ya tiempo, no quiere dejar de tenerlo por si me ha de matar.

—¡Laurita!

—¿Qué quiere usted! Es lo que ahora se estila. ¡Esto es horrible! ¡Toda una juventud del sexo feo entregada á destruir la del sexo bello!

¡Con la falta que á todos nos hace una mujercita guapa y que nos quiera!... Digo, me parece que estoy en lo firme...

A. R. BONNAT

CRÓNICA MILITAR

EL CAÑÓN RIMAILHO

Francia está, con razón, orgullosa de las excelencias de su artillería. Como su rival, Alemania, había previsto el empleo sobre el campo de batalla de cañones de calibres mayores que el habitual de campaña; piezas de artillería pesada que, á retaguardia de los cañones de 75, forman una segunda línea de baterías.

La vecina nación debe al teniente coronel Rimailho el perfeccionamiento de su artillería gruesa. En 1889, salía de la escuela Politécnica como oficial de Artillería, Emilio Rimailho, que inmediatamente fué atraído por el estudio de los perfeccionamientos que se podían aportar al cañón francés de 90 milímetros, con la finalidad de acelerar su tiro. En 1895, cuando el teniente coronel Deport abandonaba el Ejército, el teniente Rimailho fué destinado como auxiliar del capitán Sainte-Claire-Deville para ayudarlo en el estudio del nuevo material de campaña de tiro rápido.

Resultado de esta valiosa cooperación fué el maravilloso 75, del que Rimailho proyectó el freno hidropneumático, una de las partes esenciales de la nueva pieza, sobre la que se guardó el más absoluto secreto.

Cuando Rimailho terminó su cometido respecto á la artillería de campaña, dedicó sus energías al estudio de la artillería pesada, previniendo su importantísimo papel en las futuras guerras. Propuso entonces la creación de una serie de piezas de diversos calibres, de los que el prototipo es el cañón de 155 milímetros corto, de tiro rápido, que hoy es conocido con el nombre de su ilustre inventor.

En 1913 solicitó Rimailho su retiro y pasó á dirigir la importante fábrica particular de artillería en Saint-Chamond, donde puso desde luego en práctica el vasto programa que había concebido y estudiado cuidadosamente hacía mucho tiempo.

Antes de abandonar las filas activas del ejército de su país, tuvo Rimailho la satisfacción de mandar las primeras baterías de 155 corto de tiro rápido, que hicieron su aparición en las maniobras alpinas de 1903 sobre los más altos picos del Briamconniais, y después en las grandes maniobras que se desarrollaron en 1906.

Desde que comenzó el actual conflicto, Rimailho manda la artillería de una de las divisiones de reserva del ejército francés, y según las referencias de sus compatriotas, se sirve á maravilla del famoso 75, que conoce como ninguno,

habiendo merecido su celo y bizarria que el 19 de Diciembre del pasado año fuese citado con legítimo orgullo en la orden general del Ejército.

El cañón Rimailho es modelo 1904, y gracias á ingeniosas combinaciones conserva una gran movilidad, debida á una ligereza relativa.

Lanza por minuto cinco proyectiles de 43 kilogramos de peso á la distancia de 6.000 metros.

Sobre el campo de batalla, cada pieza está dotada de 500 disparos, y la batería de cuatro cañones puede, por consiguiente, arrojar sobre el enemigo una tonelada de proyectiles por minuto.

Cada proyectil contiene un poco más de 10 kilogramos de explosivos.

El cierre no está montado como en los otros cañones del sistema francés, de modo que pueda pivotar alrededor de una charnela, para descubrir el ánima de la pieza y permitir así la fácil introducción del proyectil; si no que al principio del tiro, para cargar el proyectil, el tirador destornilla el cierre accionando sobre un volante colocado á la derecha de la pieza; el cierre, guiado por varillas metálicas, marcha hacia atrás, separándose de la parte posterior del tubo del cañón hasta dejar el espacio preciso para colocar la carga y el proyectil sobre una plancheta, girando la manivela en sentido inverso se cierra la pieza. Resortes alojados en las varillas guías, facilitan la rapidez del cierre.

Durante el tiro, la abertura y cierre de la recámara es automática, efecto de la fuerza de retroceso, pues por intermediación del freno hidropneumático sólo avanza el tubo después del retroceso total, obteniendo, gracias á este ingeniosísimo sistema, un fuego muy intenso.

El principal objeto del 155 corto de tiro rápido, es el tiro curvo bajo grandes ángulos, para lo que el comandante de la batería debe ocupar un puesto de observación de unos 12 metros de altura sobre la plataforma de tiro.

Normalmente dispara el Rimailho proyectiles explosivos y, excepcionalmente, el de metralla ó la granada rompedora.

Tal es, á grandes rasgos, el cañón Rimailho, de 155 milímetros, del que están tan orgullosos los artilleros franceses, como de su famoso y excelente 75.

AURELIO MATILLA

POR LA CULTURA

De una polémica.—Aclaración y felicitación.—Hay incongruencia.—Lo que decimos subsiste. Cómo se debió interpretar.—Cuestión de criterio.—El ambiente familiar.—Vayamos á las cantinas escolares.—Final.

Con este epígrafe, el mismo que venimos empleando hace ya algún tiempo en nuestros modestos artículos de MUNDO GRÁFICO nos hace el señalado honor de contestar D. Amadeo Pontes en *La Correspondencia de España* á la réplica que le dirigíamos en nuestro anterior trabajo, suscitándose, por tanto una polémica que por hoy seguimos con mucho gusto ya que se ha planteado en un terreno elevado donde campean nobleza de intenciones y propósitos loables de avivar el fuego sagrado de la cultura en los problemas pedagógicos. Tratadas así estas cuestiones, nos encantan y subyugan.

Antes de nada queremos hacer constar que en manera alguna pretendíamos ni pretendemos molestar al Sr. Pontes, y si alguna frase nuestra pudo herir su susceptibilidad, retirada y olvidada quede, que no ofender sino estimular pretendimos, supuesto que de estímulo necesitan personas que tan espontáneamente como el Sr. Pontes acuden á estas discusiones docentes.

Además, causa á los enamorados de estas cosas profunda satisfacción ver que periódicos como *La Correspondencia de España* emplean sus columnas en hablar de Pedagogía y como MUNDO GRÁFICO, á quien con razón llama notable el Sr. Pontes, acoge con tanta benevolencia nuestros trabajos. Por lo menos cada artículo de este género es un lugar que restamos á las apoteosis de los fenómenos taurómicos, verdaderos fenómenos patológicos de nuestra cultura social,

y á las exhibiciones de las estrellas más ó menos altas del género *variétés*.

Reciba, pues, nuestra felicitación el Sr. Pontes por la inteligente cooperación con que nos distingue.

Y vamos al asunto, prescindiendo de pequeñas menudencias personales.

Rechaza el Sr. Pontes la incongruencia que queremos encontrar en el párrafo á que aludimos y, á nuestro modo de entender, la incongruencia subsiste. Dice así: «Los edificios que en Bruselas existen para escuelas aprovechados de los ya existentes han sido comprados en estas condiciones si no por razones de economía si por interés de la situación. Es decir, que si en un barrio determinado se necesita una escuela y no hay dinero ó solar apropiado para levantarlo con edificio especial, se compra una conveniente».

En la primera frase dice que si no hay tras las económicas para comprar el edificio y á continuación á modo de explicación del anterior afirma y si no hay dinero... ¿En qué quedamos? O tienen ó no tienen dinero para eso en Bruselas.

De todas formas, el Sr. Pontes demuestra que habiendo ó no habiendo dinero los edificios escolares de primera planta no se construyen con fines escolares, por lo general. Que era y es lo que nosotros, de acuerdo con Wan Oof, decíamos y seguimos diciendo.

Ahora, hay que desvanecer una confusión del Sr. Pontes, que no ha interpretado bien nuestras palabras cuando decíamos que hablábamos en general. En nuestros artículos nos hemos referido siempre á la escuela primaria que es la médula, la base firme de la cultura nacional. Al escribir en general hacíamos mención de la generalidad de las escuelas primarias y por eso los edificios escolares que el Sr. Pontes cita como adaptados á las necesidades escolares bien á pesar de sus directores, pertenecen á escuelas profesionales y especiales que nunca tuvimos presentes al escribir nuestras líneas.

Queda, pues, explicado cómo parecían estar en contradicción el Inspector general Wan Oof y el Director general de la enseñanza profesional M. Jean Stevens. ¿Como que la enseñanza profesional no ha entrado nunca en el objeto de aquel artículo nuestro! Claro, una y otra tienen finalidades muy diferentes. Toda esta polémica se ha reducido á una errónea interpretación de nuestros conceptos por parte del Sr. Pontes, indudablemente por nuestra torpeza al expresarnos.

¡Ah!, si los edificios escolares de Suiza, los destinados á la primera enseñanza inclusive se construyen con fines escolares, bien está; nada tenemos que objetar al Sr. Pontes. Nosotros nos proponíamos citar lo que hace Bélgica en ese asunto por encontrarlo más adecuado y más fácil de hacer en España y por estar en armonía también con nuestras ideas pedagógicas. No por eso, claro está, han de ofrecer menos interés para nosotros las escuelas suizas, que admiramos en un grado tal que por esa misma admiración desistimos de presentar sus ejemplos en España, donde dotar á los maestros con 1.000 pesetas es una empresa que ha consumido muchas generaciones de pedagogos y políticos. ¿Cómo ser conscientemente tan ilusos?

Sentimos mucho no convencer al Sr. Pontes de la necesidad del ambiente familiar en las escuelas primarias. El, dice que es más necesario en las enseñanzas del hogar, y nosotros insistimos en que es más conveniente en aquellas, aunque parezca mentira.

Nuestro inteligente comentarista no ha reflexionado bien, según vemos, en eso del ambiente familiar.

En la escuela primaria el ambiente familiar tiende á producir en los niños no directa, sino indirectamente, una sensación de placidez, de intimidad, de llaneza, de libertad y todo esto se traduce en la disposición del edificio cuya suntuosidad repele la espontaneidad natural del niño, en la sencillez del decorado que recuerda escenas del campo, en la suavidad de la disciplina, en las maneras del maestro y hasta en la fachada del edificio, pues aunque sea bella para los hombres

á los niños puede no ser simpática, y en qué pocos casos lo es! Por el contrario, el ambiente familiar de las escuelas profesionales no es como aquel que pudiéramos llamar psicológico, es directo; en él las funciones domésticas se imitan al pie de la letra, mejor dicho, al pie de la cocina ó de la práctica del hogar que sea; es ambiente familiar mecánico, material que naturalmente se desprende de las propias operaciones docentes.

Vea el Sr. Pontes, pues, nuestro modo de entender el ambiente familiar.

Dicho esto comprenderá nuestro distinguido polemista que en lo que disiente de nosotros ó disintimos nosotros de él no es más que en concepto de los problemas pedagógicos perfectamente sujetos á las diferencias opinables, ya que nunca pretendimos poner en duda la verdad de sus citas, sino que discutimos las ideas á que sirven de apoyo con nuestras modestísimas luces.

Además reconocemos con mucho gusto el compañerismo que desde nuestra colaboración en *Nuevo Mundo* nos une con el Sr. Pontes y desde hoy con mucho más motivo por hacernos el honor de cooperar en esta obra magna de regeneración pedagógica.

A este propósito y aprovechando la ocasión para traer una buena ayuda recordamos nuestra campaña pro Cantinas Escolares.

Al que suscribe estas líneas se debió hace poco una iniciativa que aun cuando no tenga importancia alguna, y menos por ser quien es, le satisfizo mucho, puesto que salvó de un perentorio apuro económico á las simpáticas normalistas que con admirable entereza y entusiasmo realizan la misión de sostener en Madrid con sus propias fuerzas una Cantina escolar. La Junta de damas que rige esta admirable obra necesita colaboraciones y plumas que realicen el milagro de encender los corazones en amor á la caridad para sus pequeñuelos.

El Sr. Pontes, desde *La Correspondencia de España*, y llevando á la práctica su nobilísimo entusiasmo, puede hacer mucho en su favor, máxime cuando este diario ha contribuido ya á ello con pluma tan experta como la del señor Jardiel.

Así haremos todos labor fructífera para la Patria.

Y terminamos estas líneas por hoy dando por finalizada esta noble polémica, una vez aclaradas nuestras respectivas argumentaciones, y reiterando al Sr. Pontes que nunca entró en nuestro propósito hacer alusiones molestas y que todos cuantos miren las cuestiones pedagógicas con interés y nos honren con sus observaciones, tienen de su parte nuestra profunda simpatía y agradecimiento.

BARRENILLO

TEATRO REAL

Nuevo Empresario

Han cesado todas las dudas respecto á la apertura del Teatro Real en la próxima temporada. El público en general y los aficionados al divino arte en particular, están de enhorabuena. Don Luis Casas se ha quedado con la contrata, y es la cabeza visible de la Empresa.

La personalidad del nuevo empresario del regio coliseo es bien conocida. Inteligente cual ninguno en esta clase de negocios, es, además, un artista de altos vuelos, y la parte económica de la campaña la subordinará siempre á la estética, á la cultura y esplendor de los espectáculos. Es preciso hacer resaltar este importantísimo detalle, pues la labor artística en el teatro de la Opera iba lamentablemente degenerando y retrogradando.

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. FERNANDO GOMEZ DE LA CRUZ
Director de "La Publicidad", de Granada
FOT. TORRES MOLINA

La Publicidad, el diario granadino por excelencia, prueba con su éxito creciente que pueden vivir los verdaderos órganos de la opinión, cuando una inteligencia y una voluntad poderosa conságranse de lleno al estudio de las necesidades y aspiraciones legítimas sociales abogando con acierto y ahínco porque se satisfagan. Gómez de la Cruz y *La Publicidad*, de Granada, son como alma y cuerpo de un solo ser activo, combatiente, de nobles y fecundas iniciativas, de inquebrantable voluntad y generosos estímulos, puesto todo ello al servicio del interés público. Allí en el año 1881, siendo casi un niño Gómez de la Cruz, fundó un pequeño periódico, sin apoyo de nadie, y véase el prodigio del trabajo y la constancia: hoy aquel adolescente es una gran figura en el periodismo español, y aquel periodiquito uno de los más populares diarios de Andalucía, que reúne los mayores adelantos y atractivos de la actual época de competencia y de lucha. El secreto de tan feliz obra consiste, á más del entusiasmo y laboriosidad infatigables, en el método eficazísimo seguido por tantos años, eligiendo con discernimiento y buen criterio cuantos elementos han sido apropiados para avalorar el conjunto de esfuerzos mentales y sacrificios materiales que exige una publicación de importancia, que se desenvuelve independiente de las influencias cohibitivas y tendenciosas de los partidos políticos y vive atenta al general sentir, defendiendo la causa de la cultura y el bienestar del pueblo, unida á éste por vínculos afectivos indestructibles, con perfecta identificación en ideas y deseos. La juventud que ahora hace sus primeras armas en las lides del periodismo, repleta la mente de ilusiones, deslumbrado su espíritu por las refulgencias de los nuevos ideales, tiene en ese afortunado obrero de la civilización un maestro de quien aprender y á quien imitar. Largo y penosísimo es el camino; pero hay que recorrerlo denodadamente para triunfar.

Desde luego nos hacemos cargo de las dificultades que al Sr. Casas se le van á presentar para organizar la temporada próxima por la premura del tiempo y la guerra europea que todo lo trastorna y desbarata. Por esta misma razón precisa que se pongan de su parte los hombres de buena voluntad, cooperando para orillarlas. La inteligencia clara y voluntad enérgica del empresario, asociadas á su culto entusiasmo, vencerán en estas condiciones todos los obstáculos.

Don Luis Casas, no solamente ha aceptado y dado por buenas todas y cada una de las cláusulas del contrato redactado por el ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, sino que gaardamente ofrece realizar en el Teatro Real las modificaciones y mejoras siguientes:

Primera. Ampliación de la temporada oficial hasta 80 funciones de abono.

Segunda. Organización de otro abono especial á funciones populares, que se darán en días festivos, por la tarde.

Tercera. Estreno, por lo menos, de dos óperas en cada temporada.

Cuarta. Construcción de un nuevo telón de boca y accesorios.

Quinta. Reforma de los palcos interiores llamados de escena.

Sexta. Adquisición de un órgano apropiado á las necesidades é importancia del teatro.

Séptima. Organizar, por lo menos durante tres temporadas en el curso de los siete años y fuera de la temporada oficial, grandes espectáculos desconocidos en España y muy en boga en los grandes teatros extranjeros.

Grandemente nos preocupó, y así lo expusimos en estas columnas, el que centenares de familias que viven de su trabajo en el Teatro Real, no abriendo éste sus puertas en la próxima temporada, quedaran en situación difícil ó precaria. Afortunadamente, la terrible pesadilla se ha desvanecido y el problema de la lucha por la existencia lo tienen resuelto, gracias á los arrestos, al valor heroico del nuevo empresario.

Delegación regia

El señor conde del Cazal ha sido designado por el Gobierno para desempeñar el cargo de Delegado regio-del Teatro Real. La opinión pública acoge con beneplácito este acertado nombramiento, pues dadas las condiciones de inteligencia y afabilidad de este ilustradísimo aristócrata, su cooperación en la campaña artística será de indiscutible brillantez y se traducirá en la práctica por su exquisito gusto.

También ha sido confirmado en su cargo de comisario interventor, D. Antonio Garrido, cuya laboriosidad y competencia está demostrada con aplauso público en los años que viene desempeñando el citado destino.

WALLS

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

Contigo pan y cebolla solo;
pero habiendo, también Licor del Polo.



Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

Si toséis: tomad JARABE ORIVE

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza y juventud, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: buenas perfumerías y depósitos.



NEGOCIO

Cada 1.000 ptas. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. SR. GUANTER, Preciadós, 7, principal; 9 á 1-4 á 7. Casa fundada en 1880.

Fábrica de Edredones y COLCHAS de SEDA, NANSÚ y ENCAJES

VENTA POR MAYOR Y DETALL
PRECIOS CON GRANDES VENTAJAS
ROPA BLANCA, EQUIPOS, CORTINAJES
PEDRO BARRIO. ATOCHA, 34, MADRID.—Tel.º 4.867

CRÓNICA GRÁFICA

LA GUERRA EN LOS DARDANELOS



Cañón de 20 centímetros, destinado á batir las fortificaciones turcas en los Dardanelos, conducido á remolque en una balsa al lugar de emplazamiento

DEBIDO DE C. CLARK

MUNDO GRÁFICO DE LA ACTUALIDAD FEMENINA



SRTAS. VICTORIA y GUADALUPE DOMÍNGUEZ DÍAZ
Alumnas del Instituto Internacional de Madrid, que con brillantes notas en los ejercicios de letras y ciencias en el Instituto General y Técnico, de Huelva, han obtenido el título de bachiller

En esta página, que consagramos a la actualidad femenina, nos es grato ofrecer a nuestros lectores un conjunto de interesantes figuras. La señorita Carmen Gascón, premiada en el Concurso recientemente organizado por la popular revista *Blanco y Negro*, es hija de nuestro querido amigo don Juan Francisco, periodista ilustre que dirige la importante revista *La Liga Agraria*, y que con singular acierto



SRTA. CARMEN GASCON
Premiada en el reciente concurso de belleza, organizado por "Blanco y Negro"

FOT. KAULAK



SRTA. JUSTA AGUIRRE
Que con motivo de la reciente estancia en Jaén de S. A. R. la infanta Doña Isabel, vistiendo el traje regional, cantó con exquisito arte varias canciones en la fiesta a beneficio de "La Gota de Leche", de aquella población FOT. SÁNCHEZ

desempeñó el cargo de Delegado Regional de Enseñanza en Madrid no hace mucho tiempo. La señorita Gascón une a su singular belleza, que causa la admiración de cuantos la conocen, las dotes de inteligencia y de bondad que la hacen querer de cuantos la tratan; por estas cualidades obtendría seguramente un premio si fuera costumbre organizar Concursos para enaltecer estas inestimables prendas.



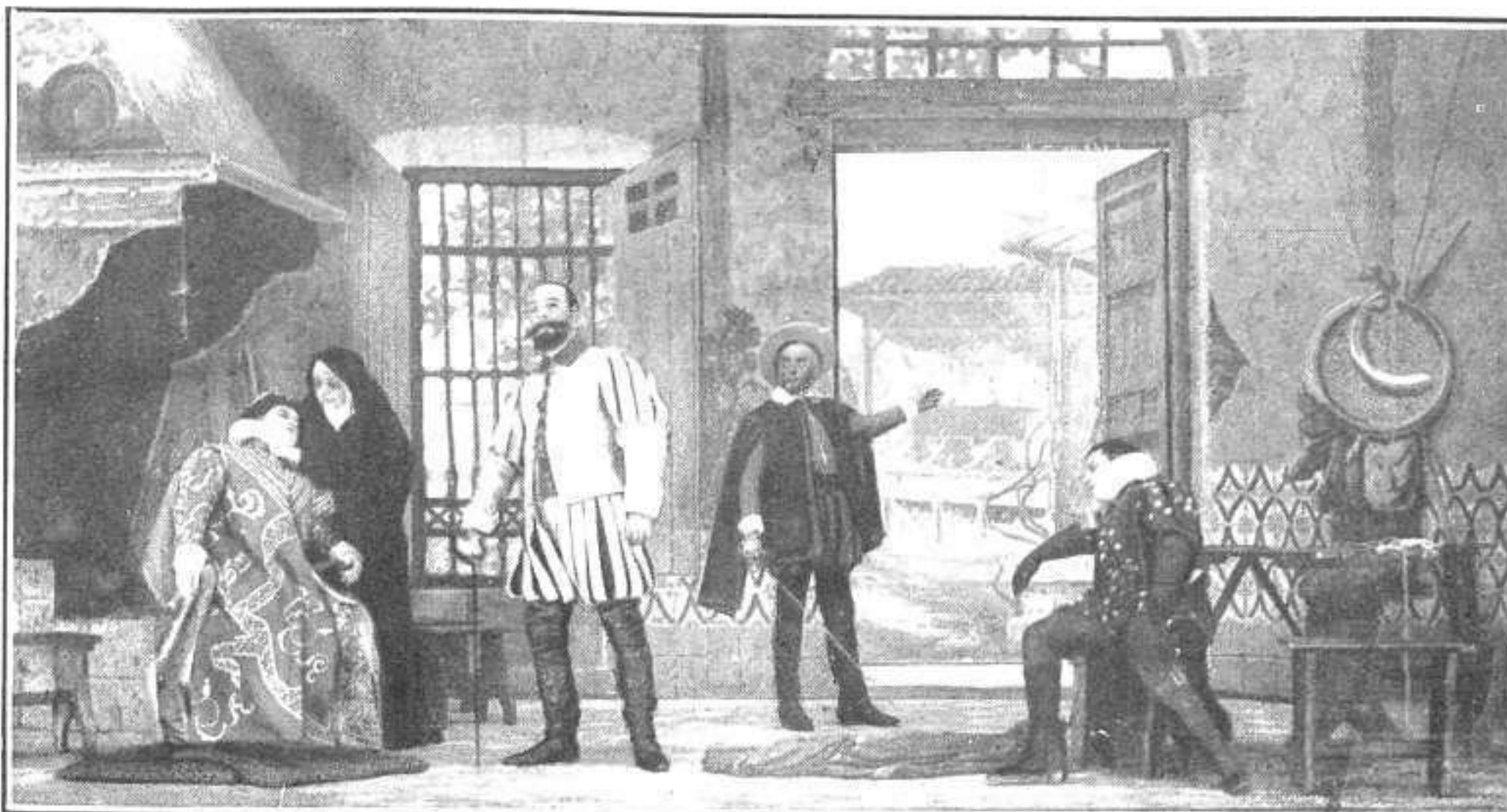
Grupo de bellas señoritas de la buena sociedad cordobesa, que recibieron a S. A. R. la infanta Doña Isabel en la visita que hizo la augusta dama al Museo de Bellas Artes, y la obsequiaron con hermosos ramos de flores

FIGURAS Y ESCENAS DE "LA TIZONA"



E. LOPEZ ALARCON
Autor de "La Tizona"

EL estreno del hermoso drama romántico *La Tizona*, de los ilustres poetas D. Enrique López Alarcón y D. Ramón de Godoy, ha constituido un suceso teatral de primera magnitud, en el que



Una escena del primer acto de "La Tizona", hermoso drama romántico, estrenado con gran éxito en el Teatro de la Princesa, por la Compañía de Francisco Morano



RAMON DE GODOY
Autor de "La Tizona"

sus autores se han revelado como dramaturgos eminentes, confirmando al propio tiempo la fama que tan bien adquirida tenían de inspirados rimadores de elevada y rica fantasía.

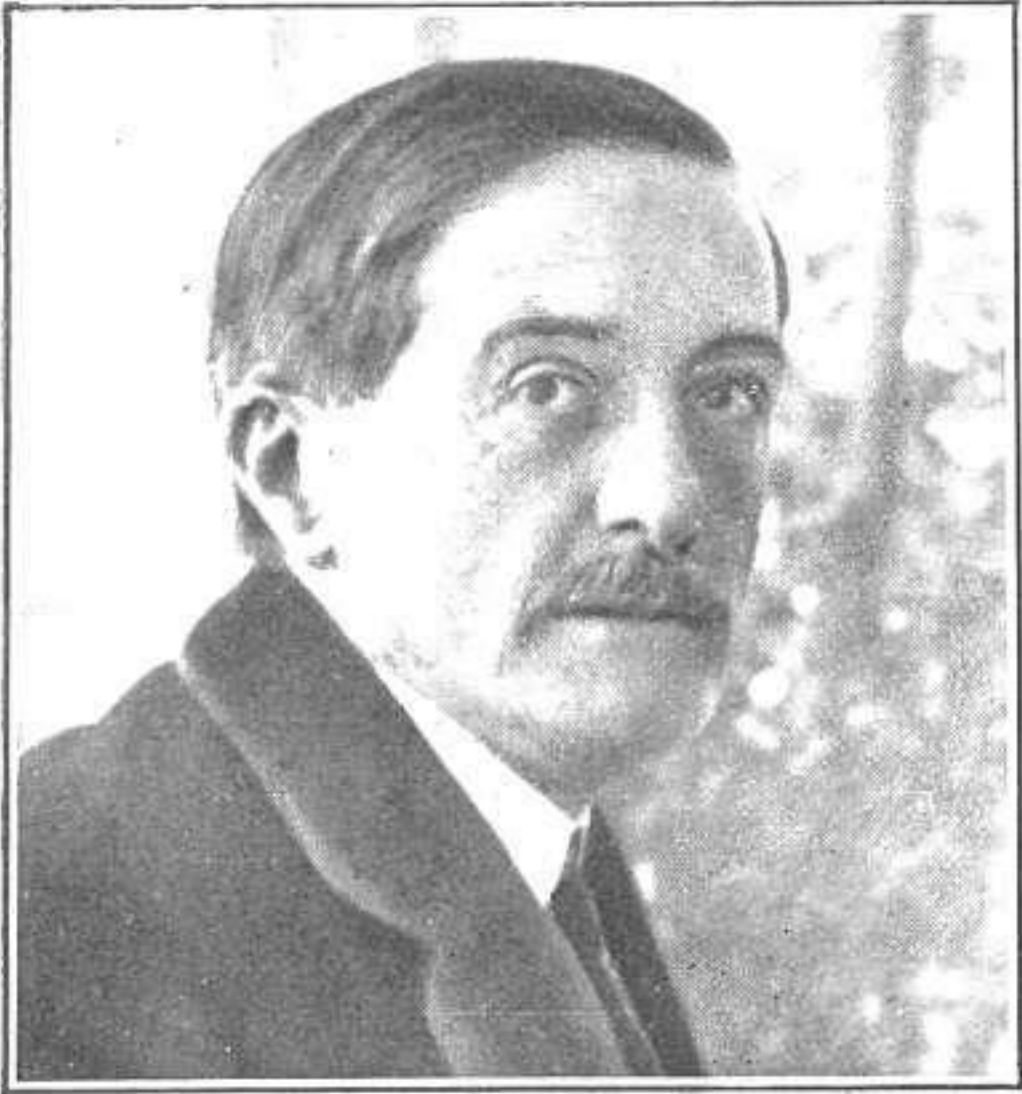


Srta. Gil Andrés y Francisco Morano, en una escena de "La Tizona"

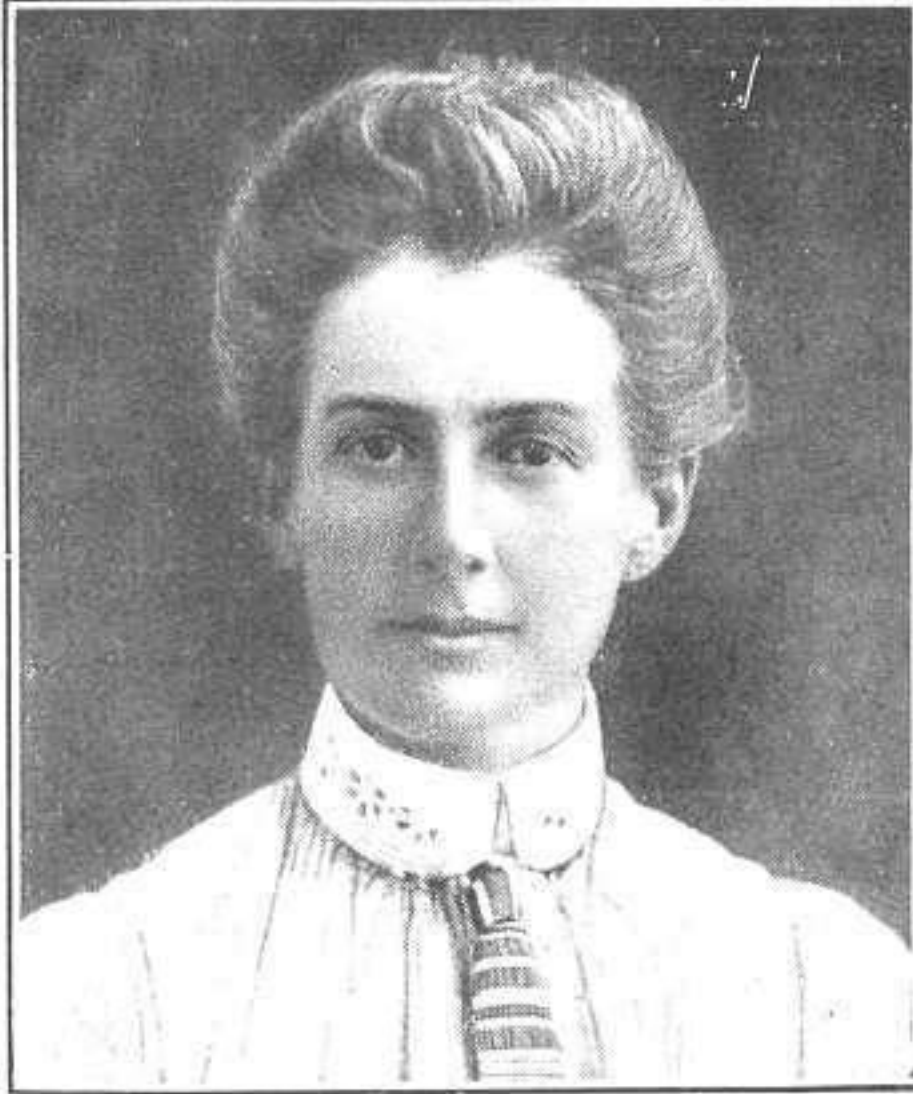
FOTS. ALFONSO



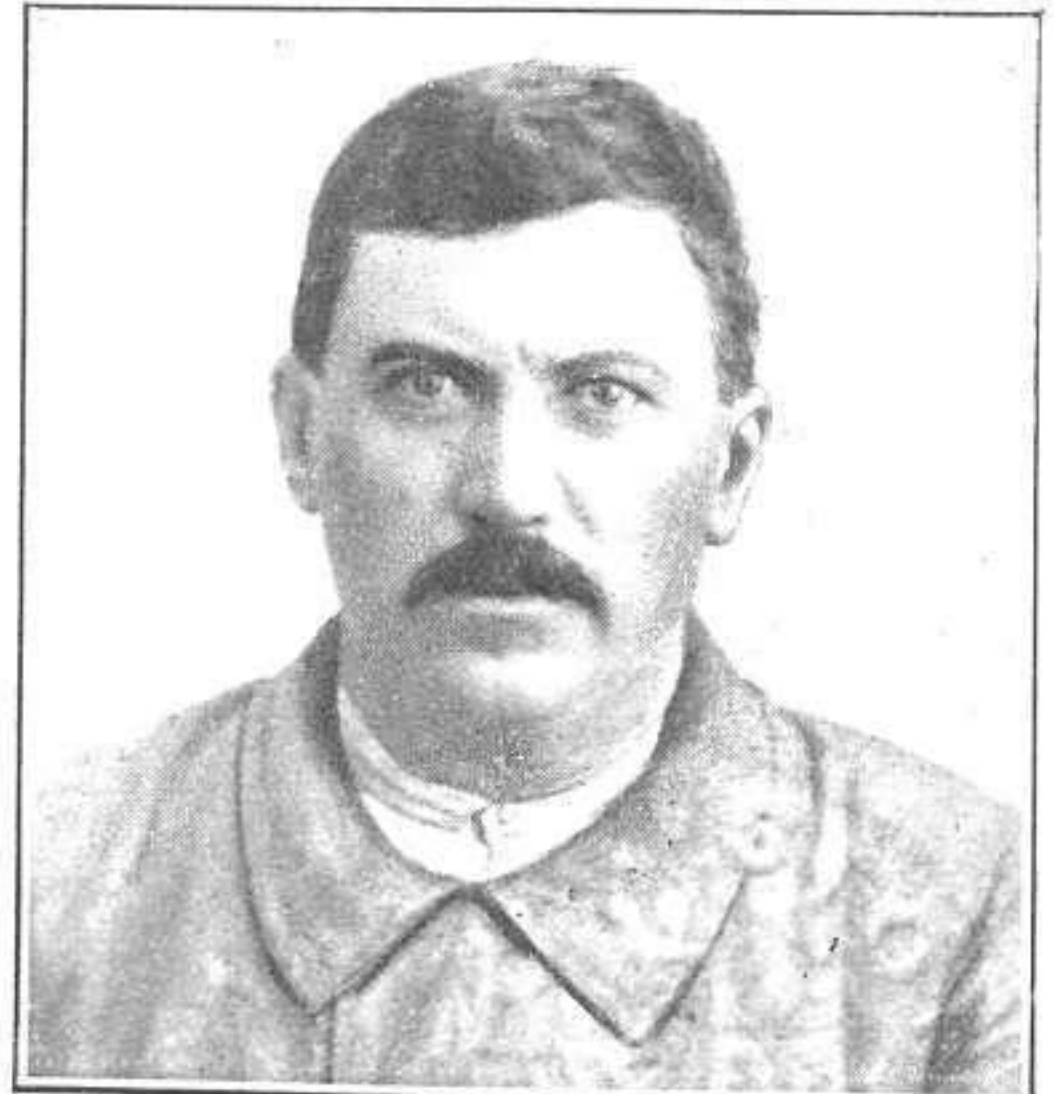
Srta. Villegas y Francisco Morano, en la escena final de "La Tizona"

**Mr. PAUL HERVIEU**

Ilustre literato francés, una de cuyas obras dramáticas fué escrita expresamente para la Compañía Guerrero-Mendoza y, traducida por D. Jacinto Benavente, se estrenó en el Teatro de la Princesa, que ha muerto, el día 25 del pasado

**MISS CAVELL**

Enfermera inglesa que prestaba servicio en Bélgica, y que condenada a muerte en proceso sumarísimo por haber facilitado la evasión de soldados británicos prisioneros, fué fusilada por los alemanes

**D. JULIO G. MERCIER**

Mecánico de la Casa francesa constructora de los motores que estaban probándose en la Escuela de Aviación de Getafe el día 26 del actual y que fué decapitado por la hélice de uno de ellos.

La actualidad de estos últimos días ha tenido varias notas trágicas. La crónica negra ha podido surtir sus líneas con algunos sucesos dramáticos. La muerte de Paul Hervieu, el insigne dramaturgo, ha sido una nota de sincero duelo, no sólo en Francia, sino en nuestra patria. Este ilustre literato que nos dedicó una de sus mejores producciones dramáticas, *El destino manda*, que tradujo al castellano D. Jacinto Benavente y fué estrenada en la Princesa por la Compañía Guerrero-Mendoza, contrajo con nosotros un lazo de afecto, que en la hora de su muerte exteriorizamos asociándonos de todo corazón al duelo que su fallecimiento ha prodecido en Francia, especialmente entre los elementos



El motor que sobre un banco de ensayos se probaba en la Escuela de Aviación de Getafe, el día 26 del pasado, y que al caer, por haberse reblandecido los cimientos de hormigón, causó la muerte del mecánico M. Mercier, al intentar pararlo

FOT. ALFONSO

artísticos y literarios.

Otra nota dramática es el trágico accidente ocurrido en la Escuela de Aviación de Getafe el día 26. El mecánico, M. Jules G. Mercier, de la casa francesa constructora de los motores, recientemente adquiridos por nuestra Escuela militar, durante las pruebas de marcha y funcionamiento de dichos motores se desprendió de su montaje uno que se estaba probando, y fué alcanzado por la hélice a toda su velocidad de rotación, cuando el infortunado mecánico trataba de parar su marcha, teniendo la fatal desgracia de ser cogido por la dicha hélice que le cercenó horriblemente la cabeza, al extremo de quedar ésta suspendida al tronco sólo por el cuero cabelludo.

**VICENTE PASTOR**

Popular y valiente matador de toros a quien los ganaderos han impuesto un veto que está siendo muy comentado por el público aficionado a la fiesta nacional y cuyo conflicto, según afirman algunos profesionales, habrá de tener difícil solución



La junta general de la Unión de ganaderos de reses de lidia, que bajo la presidencia del duque de Veragua reunió el día 28 del pasado en casa de éste, acordando mantener el veto a Pastor y Belmonte, resolución que ha ocasionado muchos y muy distintos comentarios

FOT. ALFONSO

**JUAN BELMONTE**

El otro popular y valiente matador que, por haberse negado a admitir la substitución de tres toros que fueron rechazados por los veterinarios por otros tres del duque de Veragua, es también objeto del acuerdo de los ganaderos



La superiora del Manicomio de Leganés, Sor Teresa Viver, acompañada de S. A. R. la infanta Doña Isabel, el obispo de Madrid-Alcalá, el ministro de la Gobernación y otras personalidades, en el acto de serle impuesta la Cruz de Beneficencia



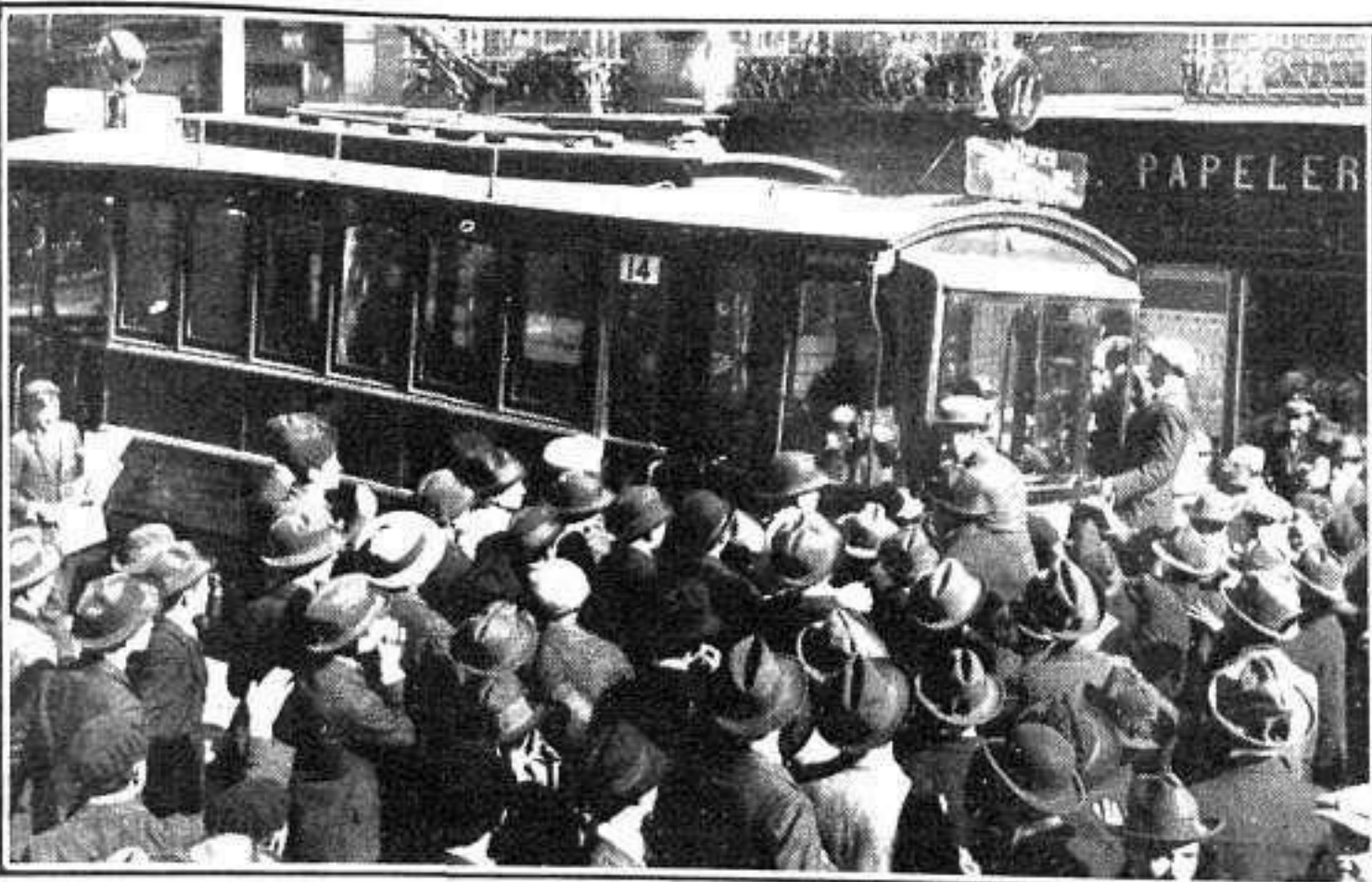
S. A. R. la infanta Doña Isabel, acompañada de algunas de las personalidades que asistieron al acto de la imposición de la Cruz de Beneficencia a la superiora del Manicomio de Leganés, hablando con una loca durante su visita

FOT. SALAZAR



CÁMARA FIO

El director de la Papelera Española, D. Nicolás M. de Urgoiti, con algunos de los consejeros de la Sociedad é invitados al acto de la inauguración de la nueva casa en que ha instalado sus oficinas en la calle de la Florida, 8



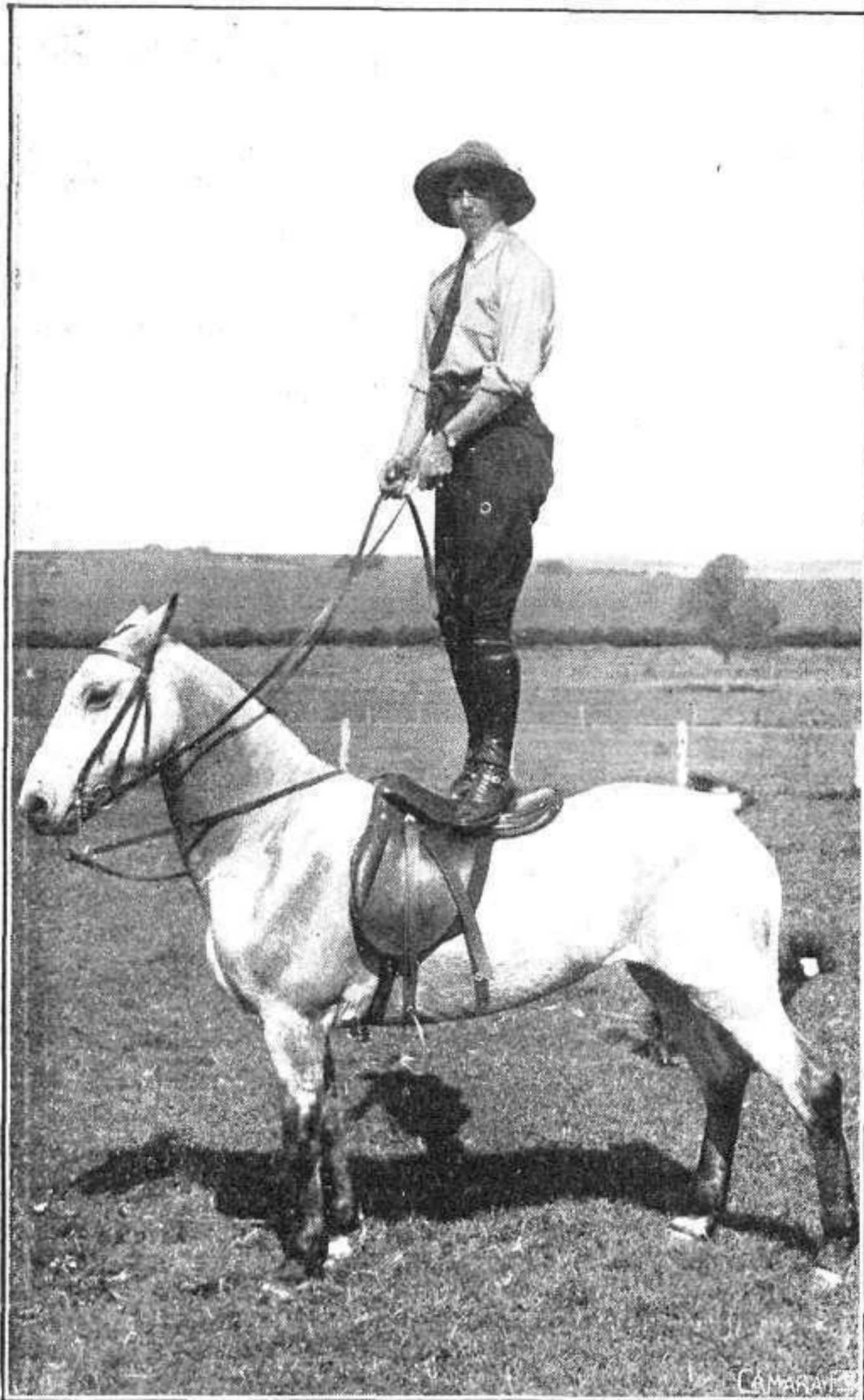
Los estudiantes de la Universidad de Madrid haciendo parar un tranvia en la calle de San Bernardo, durante la manifestación de protesta efectuada en los últimos días

FOTS. SALAZAR

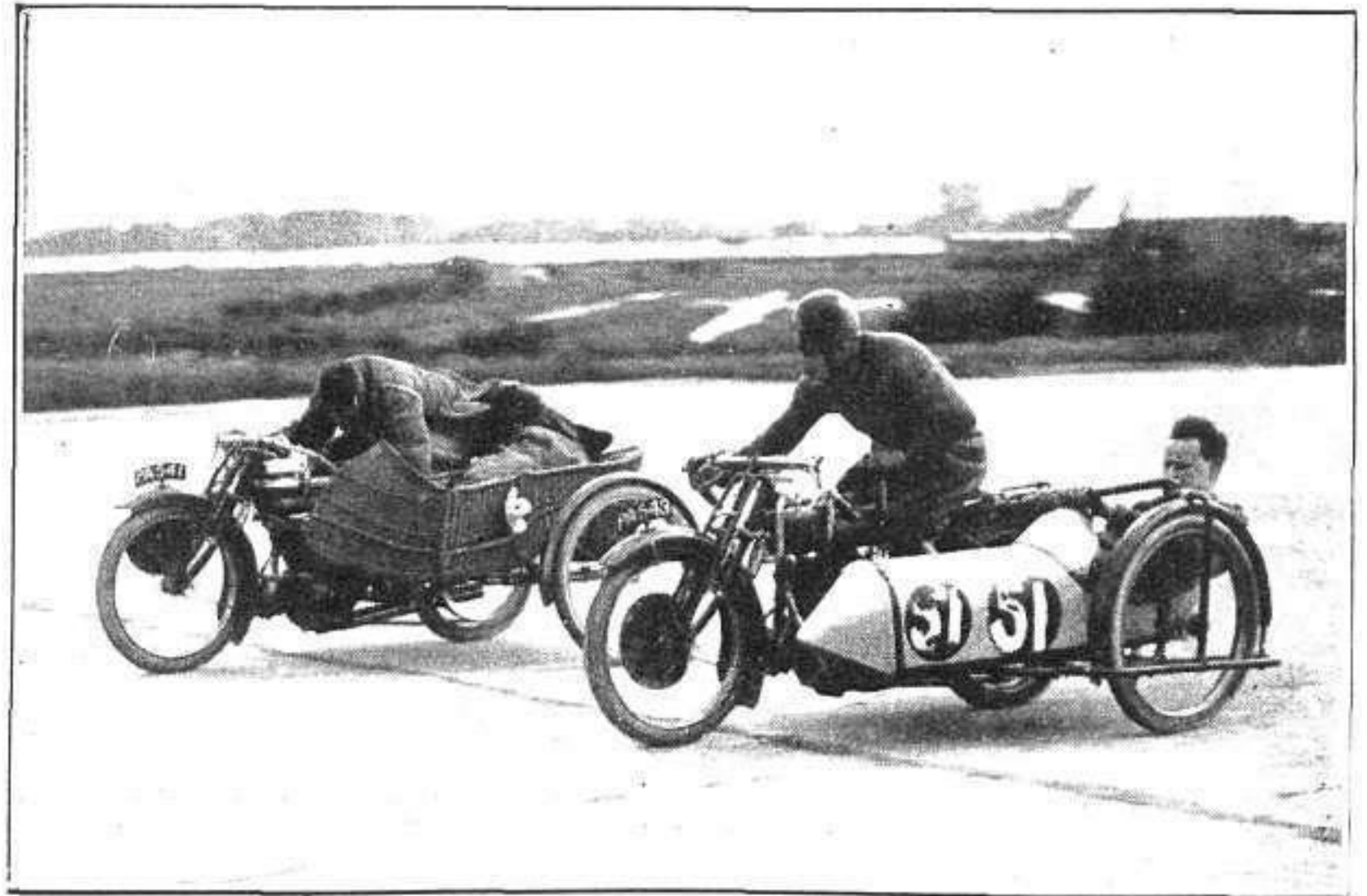


Un grupo de estudiantes reunidos en la escalera principal de la Universidad para tomar acuerdos relacionados con su protesta por la disposición de los exámenes por grupos

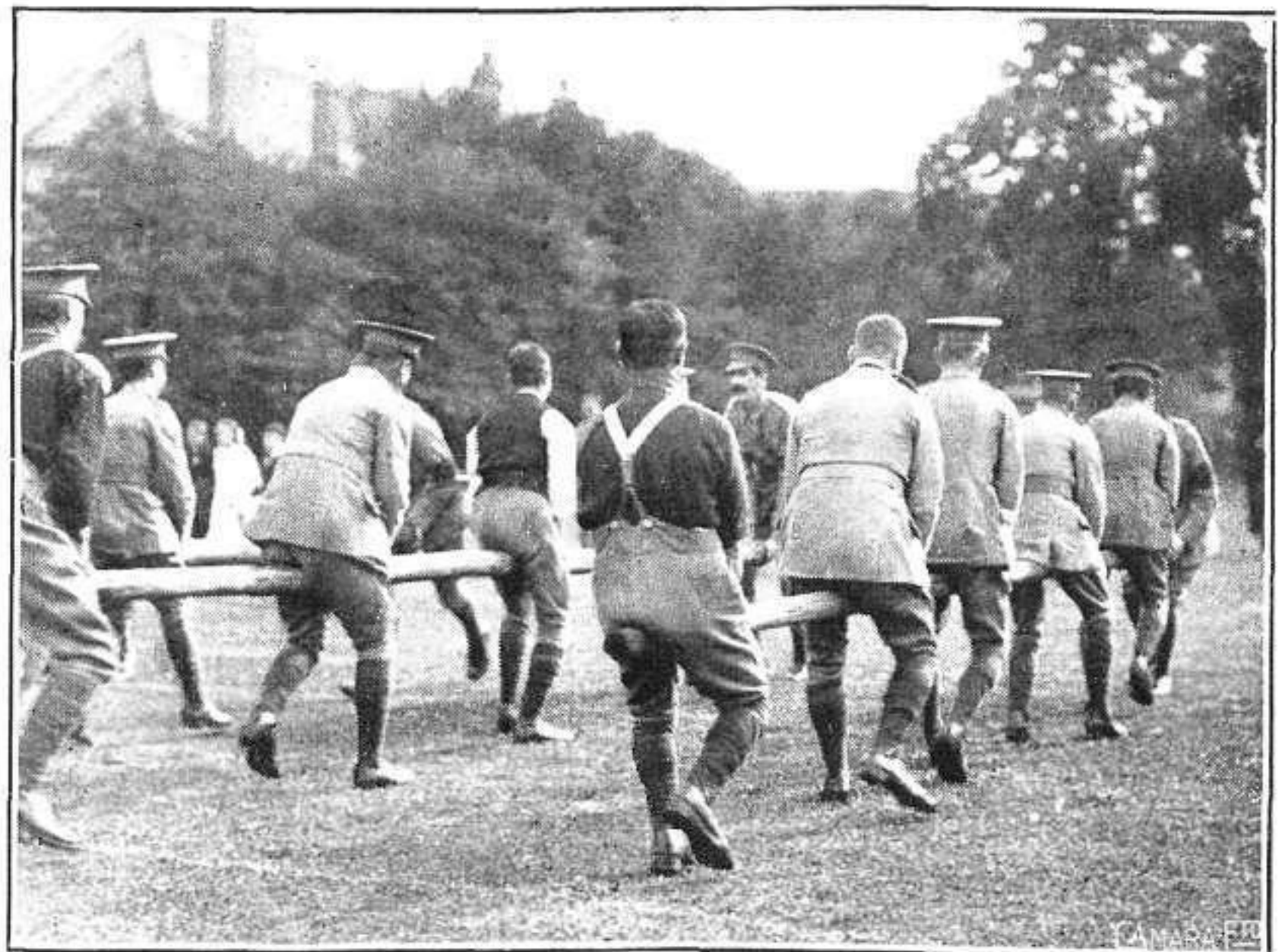
LOS DEPORTES INGLESES Y LA GUERRA



MISS MURIEL JARDINE
Famosa desbravadora de caballos, que ha ofrecido sus servicios al Gobierno inglés



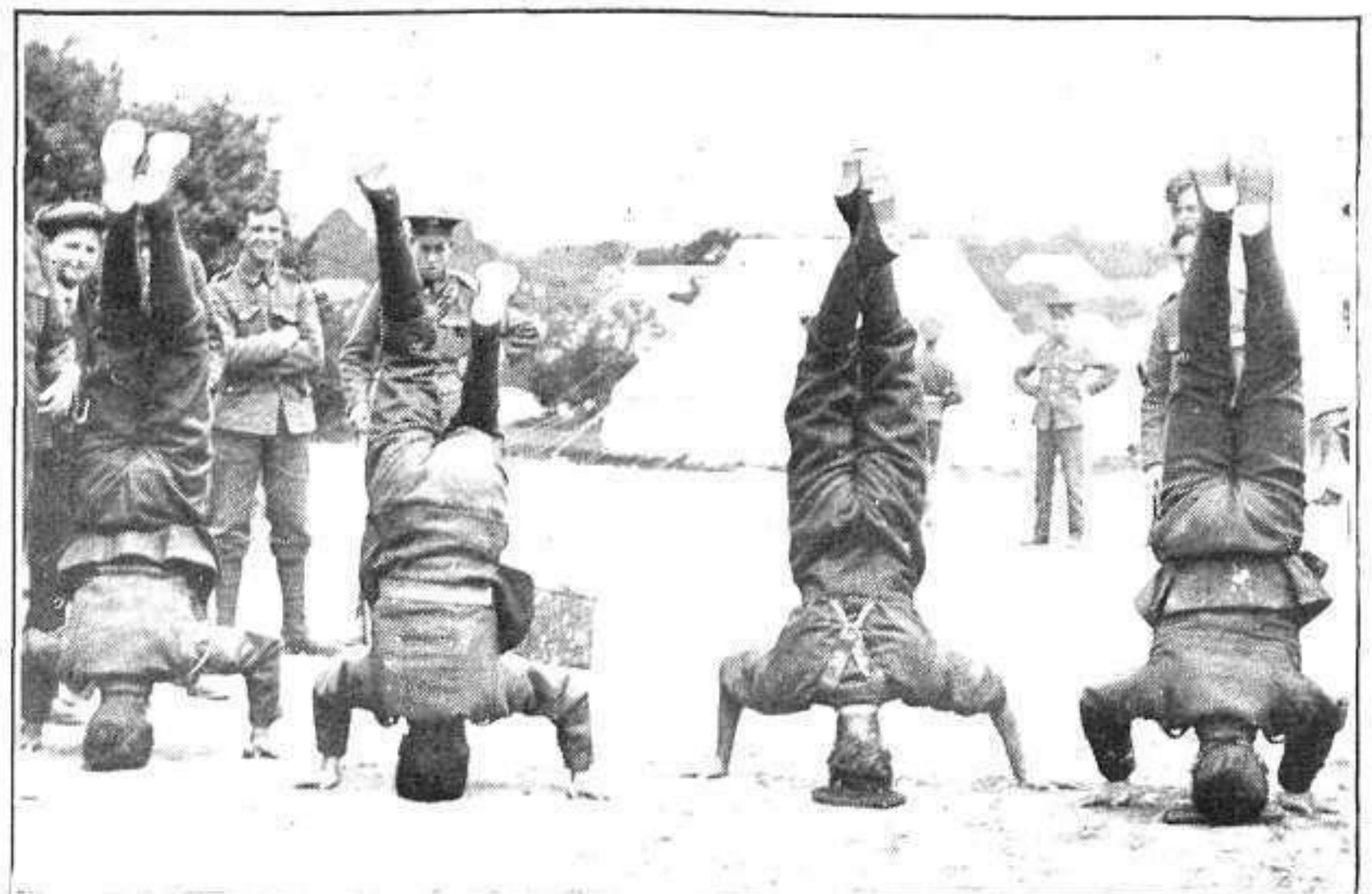
Concurso de motocicletas militares con side-cars en Brooklands.
Un momento interesante de la lucha



Original concurso de boteleros sin botes, verificado en un campamento inglés



Un campeón de atletismo ganando el concurso de saltos en el reciente campeonato de Stamford Bridge (Inglaterra)



Un nuevo ejercicio gimnástico inventado por los soldados británicos
FOTS. TRAMPUS



Es, en verdad, una curiosa fotografía esa que el *humour* británico ha exhumado ahora con motivo de la entrada en liza de Bulgaria. Nada más inocente que la tal nota gráfica, ni nada más vulgar: el buen rey Fernando de Bulgaria, durante una excursión cinegética, contemplando un apacible rucio en actitud sanchopancesca. Y he ahí cómo la socarronería inglesa, estimulada por un sentimiento de despecho al ver burladas las astucias del *Foreign Office* en el bonito rompecabezas de los Balcanes, encontró medio de encomendar a un viejo cliché fotográfico ciertas satisfacciones de amor propio. ¿Gran diplomático Fernando de Bulgaria? ¿Se comprende a Bismarck ó á Metternich contemplando al cuadrúpedo amado de Sancho? ¡Oh, el *humour* de los hi-

Uno de los soldados que forman parte del contingente enviado por el Canadá para retorar el ejército británico que combate en el Norte de Francia, efectuando un ejercicio de fuerza ante sus compañeros.—Una interesante fotografía del Rey Fernando de Bulgaria, que es muy comentada en Inglaterra

FOT. HUGELMAN

jos de Albión es algo verdaderamente terrible! ¿Quién sabe si toda esta tremenda carnicería europea no es en el fondo sino uno de los grandes rasgos de humorismo de ese país envidiable! La historia ofrece algún ejemplo de ello.

Las colonias inglesas siguen dando un admirable ejemplo de amor á la metrópoli y de solidaridad de sentimientos con la vieja patria colonizadora. Ahora acaba de enviar el Canadá á los campos de batalla de Europa la flor de su mocedad, como ya los han enviado Australia y el Africa Austral en número nada escaso. Es un hermoso ejemplo de abnegación patriótica,

que contrasta fuertemente con las dificultades ofrecidas por la recluta voluntaria en Inglaterra, y que el gran caudillo Kitchener no logra vencer

EL DIA DE LOS DIFUNTOS EN EL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA



Un aspecto general de la parte más antigua del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena



Otro aspecto de la parte nueva del mismo Cementerio, durante la mañana del 1.º de Noviembre



Dos niños depositando flores en la tumba de un hermanito



La ofrenda de las flores en el Cementerio de la Almudena
FOTS. SALAZAR

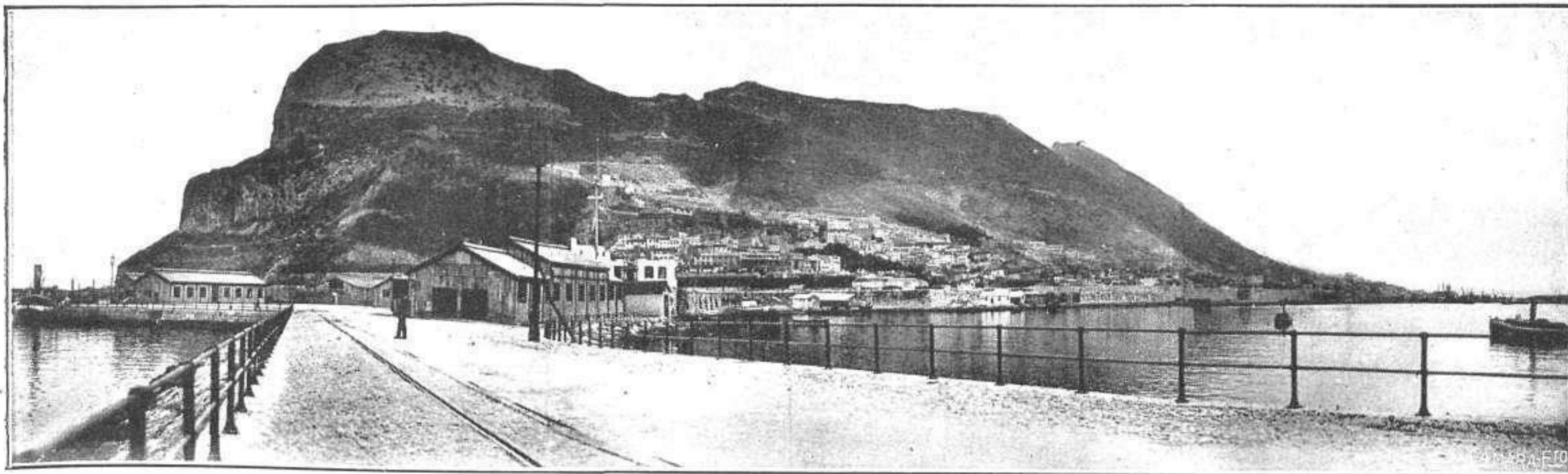


Un matrimonio orando ante la sepultura de su hijo



Uno de los grandes cañones de plaza y costa (calibre 30,5), de la batería Álvarez de Castro, en la montaña de Montjuich, disparando sobre el blanco móvil que arrastraba sobre el mar el cañonero "Marqués de la Victoria", en las prácticas efectuadas recientemente en aquella capital

NOTAS GRAFICAS DE GIBRALTAR



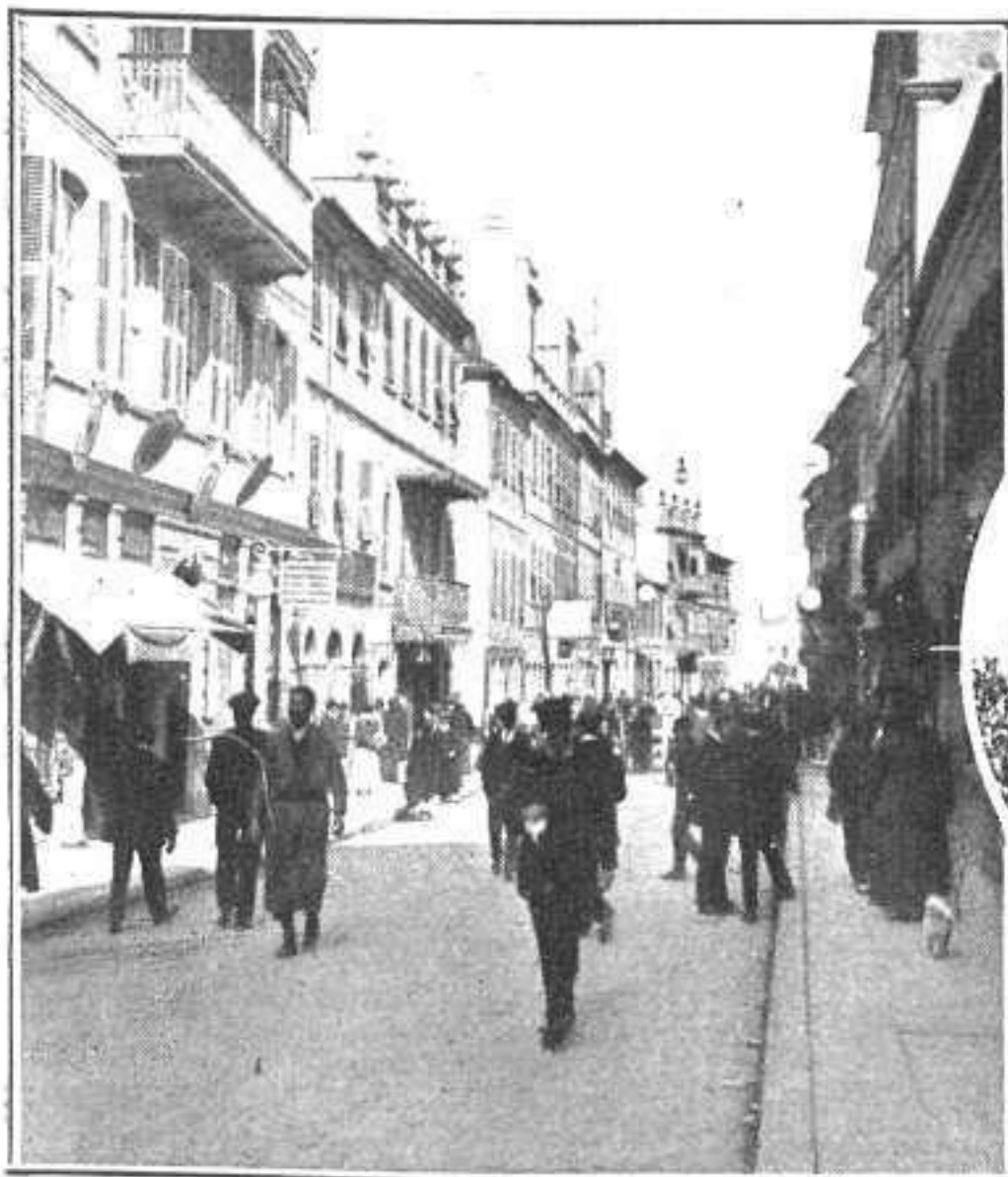
El peñón de Gibraltar

FOT. CUMBO

Los rumores acogidos por el público durante los pasados días sobre supuestos ofrecimientos hechos por el Gobierno inglés a España, divulgados aquéllos por parte de la Prensa, dan actualidad a la información que hacemos en esta plana publicando fotografías interesantes de la plaza de Gibraltar y de su excelente puerto de refugio, para que nuestros lectores se den idea del interés que para nosotros ofrece todo cuanto se refiera a la

plaza del Peñón, donde diariamente se iza una bandera extraña. La situación estratégica de las fortificaciones tienen influencia decisiva sobre el mar. El estrecho de Gibraltar queda completamente cerrado a la navegación con sólo la voluntad de Inglaterra que puede tener la oportunidad de impedir el paso a los navíos en el momento que quiera ordenarlo. Sin embargo, los ingleses saben perfectamente que su plaza fuerte del Peñón no es inexpugnable. Bastaba artillar convenientemente nuestras alturas de Sierra Carbonera para que Gibraltar perdiera su importancia estra-

tégica. Por esta razón, los ingleses nos han prohibido siempre ejercer nuestro derecho de realizar las debidas obras militares de defensa. Absurdas nos parecerían las ofertas del Gobierno inglés sobre la cesión de Gibraltar; pero en vista de las que dicho Gobierno ha hecho a Grecia, ya no parece tan descabellado recoger los rumores de la opinión pública, siquiera a título de curiosidad y para encauzarlos.



La calle Real, una de las más importantes de Gibraltar



"Iris-town", en cuyas alturas están emplazadas formidables baterías que defienden la entrada del Estrecho

FOT. RUIZ



Faro y torre de señales del puerto de Gibraltar



Dársena del puerto de Gibraltar

FOT. CUMBO



D. ANTONIO G. BOIZA
Profesor de la Universidad de Salamanca, autor del interesante libro titulado «Datos para el estudio de la personalidad literaria del Padre Luis Losada, maestro del famoso P. Isla»
FOT. V. GOMBAU

El Sr. García Boiza, profesor de la Universidad de Salamanca, acaba de publicar un estudio de la personalidad literaria del P. Losada, el maestro del famosísimo P. Isla. El Sr. García Boiza se propone estudiar la historia de las Letras españolas en el siglo XVIII, y para ello escogió como figura de relación al arriscado e inquieto Torres Villarroel. A este libro, ventajosamente conocido ya, seguirán en forma de amenas monografías, una serie de publicaciones, como la que nos ocupa, de cosas salmantinas del siglo XVIII. Ahora se nos presenta un rival de Torres Villarroel, al P. Losada, habilísimo polemista y erudito de buena ley, que guió los pasos del joven Isla formando de su discípulo glorioso el atleta formidable que había



Zaragoza.—Boda de la bella señorita Amalia Francés, hija del secretario del Gobierno Civil de Alicante y hermana de nuestro querido compañero José Francés, con el Sr. D. Luis de Nieve y Gallardo, celebrada recientemente
FOT. CEPERO



D. T. Servando Gutiérrez
Ilustre periodista, redactor corresponsal del «Diario de la Marina» de Europa, que ha regresado a su país después de una larga permanencia en el frente del ejército francés estudiando la guerra
FOT. MORENO



SRTA. AMPARO BELTRAN GONZALEZ
Que ha obtenido premio en el concurso de belleza celebrado recientemente en Nacimiento (Almería)
FOT. LUCAS

de concluir con los malandrines y bellacos profanadores de la cátedra sagrada. Episodios universitarios y vida local evocadora, hacen ambiente a esta figura del esclarecido jesuita. Animemos al joven profesor a continuar sus tareas, pues tanto como biógrafo de Torres Villarroel, que como reivindicador de los méritos del P. Losada, contribuye al esclarecimiento de una época interesantísima de nuestras letras, demasiado preterida por nuestra negligencia, y cuyo conocimiento, y cuya historia tan hábil y tan maestramente rellejada en las páginas de este libro, debemos todos conocer y estudiar, pues de esas enseñanzas que muestra la historia de los pasados tiempos, siempre brindan sabios consejos para los hombres del presente.



Cuenca.—La Srta. María López Fontana, reina de los Juegos Florales celebrados recientemente, rodeada de su corte de amor
FOT. M. SOLER



Carcagente.—La Srta. E'isa Albiñana, reina de los Juegos Florales celebrados en aquella ciudad, rodeada de su corte de amor
FOT. PASCUAL

LA FIESTA GALLEGA DE SAN FROILÁN



Grupo de Orense, que obtuvo el primer premio de gaita en la fiesta gallega



Grupo de Pontevedra, que ganó el primer premio de alalás en la fiesta gallega

Con gran brillantez se han celebrado este año en Lugo las tradicionales fiestas de San Froilán. La Liga de Amigos se propuso atraer el mayor número posible de forasteros, y lo ha conseguido dando cita en el recinto amurallado de la ciudad del Sacramento a la Poesía, la Música y la Elocuencia, que siempre llevaron tras de sí un selecto y numeroso séquito. Los paisajes rientes y soñadores de Galicia y sus originales tipos y costumbres, fueron presentados en una notable Exposición de fotografías y caricaturas, amén de una fiesta gallega organi-



Grupo de Betanzos, que obtuvo el primer premio de baile en la fiesta de San Froilán

zada con grupos de todas las provincias de la región, que llevaron a Lugo todas las modalidades de la ancestral muiñeira, la dulce melancolía de sus alalás y la alegre cadencia de sus típicas gaitas. Los Juegos Florales fueron de un éxito inmenso, registrándose sólo para la *Flor Natural*, ciento sesenta y siete composiciones, entre las cuales conquistó la flor natural la del poeta D. Alejandro Nieto, señalando el Jurado quince ó veinte más, dignas del premio de honor en otro certamen menos concurrido. Fué mantenedor el ilustre poeta don Juan Antonio Cavestany.



D. Juan Antonio Cavestany, mantenedor de los Juegos Florales celebrados recientemente en Lugo, con la reina de la fiesta y su corte de amor

LOS ALDEANOS DE LA POLONIA RUSA



Campeños de la Polonia rusa, ante su casa de labor

Las fotografías que publicamos en esta plana nos dan idea de los profundos y desagradables trastornos sufridos por los habitantes de la Polonia rusa á causa de la cruentísima guerra de que es el citado país principal escenario. Los campesinos de esta parte de Polonia que vivían en la apacible tranquilidad de la sosegada labor, se vieron de pronto envueltos en el torbellino de

esta inacabable catástrofe europea, siendo arrojados de sus viviendas y hasta de su país por la impetuosa invasión de los ejércitos alemanes, que se apoderaron en breve tiempo del antes pacífico territorio. Las familias campesinas de la Polonia rusa emigraron en tropel, abandonaron sus terruños y sus moradas, llevándose de éstas solamente aquello más indispensable y que en la

precipitación de la fuga pudieron cargar en pequeños carros ó sobre sus mismas espaldas. Las narraciones que se hacen del éxodo polaco son de tan triste realidad, que jamás la Historia nos recuerda escenas de dolor y de angustia como las que se han desarrollado entre los desterrados hijos de Polonia al dejar atrás su patria para refugiarse en la santa Rusia que los ha de cobijar.



Una familia de campesinos de la Polonia rusa, en el interior de su vivienda
FOTS. HOFER



Aldeanos polacos, cuya casa fué destruida, buscando refugio en otro pueblo de Polonia

LAS TIPLES DE LA COMPAÑÍA DE PRICE



Del elemento femenino de la notable Compañía de zarzuela y ópera española que ha comenzado a actuar en Price bajo la inteligente dirección del inspirado maestro San José, ofrecemos en esta página algunos retratos. Las brillantes condiciones de cuantos elementos forman el cuadro artístico, la competencia y buen gusto de la dirección y el número de obras con que cuenta la Empresa, dan motivo a esperar una temporada fructífera.



Srtas. Amparo Boronat, Emilia Domingo, María Clemente, Esther Oliver, Concha García Ramírez y Carlota Sanford

FOTS. BIEDMA, GALVACHE Y PALACIOS

CAMARA-FOTO

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Tarragona.—Los socios del Club Gimnástico que organizaron una excursión al Puente del Diablo, reunidos al pie de la Cruz conmemorativa de la guerra de la Independencia, en la finca de Puig y Valls
FOT. VALLÉS



MANUEL SEGOVIA MORON
Niño de once años que, en el Concurso de Tiro entre exploradores, efectuado en Jaén el día 24 del pasado, ganó el primer premio
FOT. MORENO



Barcelona.—Individuos de la Sociedad de Oficiales Figuristas Escultores de la capital catalana, que organizaron una excursión al monasterio de Montserrat, reunidos en torno de uno de los monumentos del Via Crucis
FOT. CARDÓ



Valencia.—Un tranvía engalanado, en el que distinguidas y bellas señoritas vendían entradas, durante el trayecto, para la corrida benéfica organizada en honor del Dr. Moliner, al detenerse en la parada de la plaza de la Reina
FOTS. GÓMEZ DURÁN



Valencia.—El popular torero Juan Belmonte en el estudio del pintor D. Antonio Fillol, donde éste y el escultor D. Vicente Navarro hicieron varios bocetos para decorar el Club Belmonte, constituido en aquella capital



Medina de Pomra.—Jóvenes del Club Deportivo, que tomaron parte en una becerrada benéfica y bellas señoritas de la localidad, que presidieron la fiesta
FOT. T. ARIJA



Algeciras.—Distinguidos jóvenes y bellas señoritas, que trabajaron en la función teatral organizada para fundar una Casa de Socorro
FOT. LÓPEZ GARCÍA

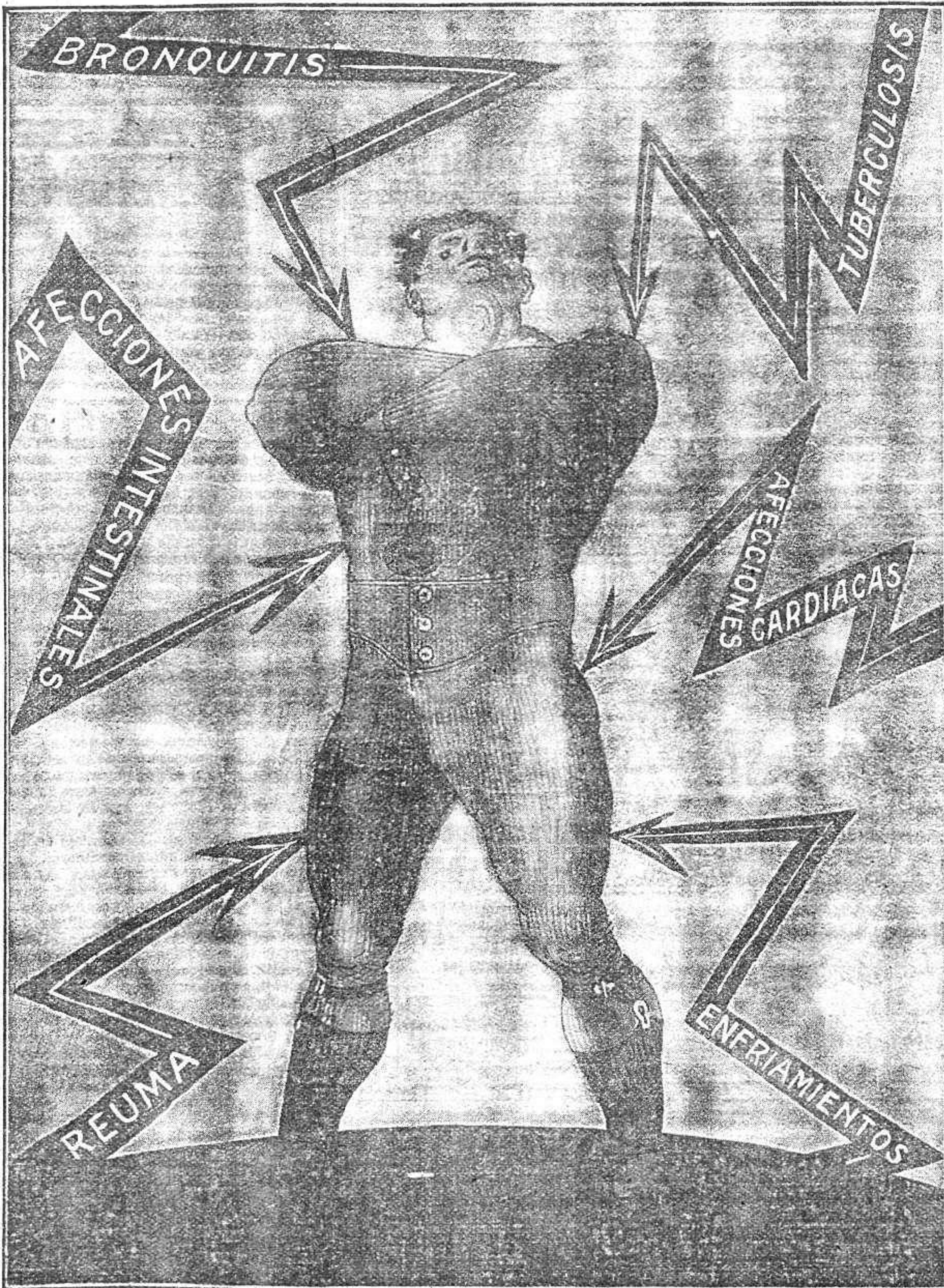
¿QUEREIS CONSERVAR LA SALUD?...

Usad los trajes de punto, interiores, marca "VIGOR"

Doctor ROBBER'S

(PATENTE NÚM. 59.216)

HIGIÉNICOS É INENCOGIBLES



LA CIENCIA LOS RECOMIENDA

VENTA EXCLUSIVA.—MADRID: Sempere, Turmo, Pérez y C.^a, Almacenes de Tejidos, Sevilla, 16, y en la Sucursal, Arenal, 20, y San Martín, 2.—BARCELONA: Vda. de I. Alabert, Call, núm. 10; M. Piella Arró, Fernando, núm. 31; Sucursal de Benites y C.^a, «Bazar Esperantista», Trafalgar, 2, y Junqueras, 18.—BILBAO: Marcos Muñoz, Víctor, 6.—CORDOBA: «Casa Fabra», José Fabra Copete, Gondomar, 3.—GERONA: J. Oriol Carbó, Platería, 30.—GRANADA: Almacenes «La Paz», de Olmedo Hermanos y García, Oficios, 10.—HUESCA: Juan Antonio Palá, Coso Bajo, 9 y 11.—LA CORUÑA: Ponce y Rodríguez, Real, 65, y Marina, 36.—LEIRIA: Camisería de José Ribé, Mayor, 34.—MALAGA: Camisería de Roberto Bonada, Larios, 2.—OVIEDO-OLJON: Masaveu y C.^a—PALMA DE MALLORCA: Benigno Pales, Jaime I, 86, 88 y 90, y Colón, 27, 29 y 31.—PAMPLONA: Sucesores de Aldave, Calceteros, 2.—REINOSA: Sucursal de Sinforiano Ródenas, Mayor.—SAN SEBASTIAN: «La Verdad», de José Aristizábal, San Lorenzo, 1, y San Juan, 1.—SANTANDER: Almacenes de Sinforiano Ródenas, Colosía, 1, y Sucursal, Atarazanas, 15.—SAN FELIX DE GUIXOLS: Casa exclusiva en géneros de punto, José Vilaret Xarnach.—SANTIAGO DE COMPOSTELA: Pedro Santos, Preguntorio, 14.—TORRELAVEGA: Sucursal de Sinforiano Ródenas, Mártires, 2.—VALENCIA: Camisería y Perfumería Sanz Maset y Poyo, Mar, 4.—VALLADOLID: Julián Alonso, sucesor de Eduardo Alonso, Constitución, 1, y Santiago, 17 y 19.

ARTRITISMO·REUMA·GOTA PIPERAZINA D. GRAU



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS
garantizadas con pólvora sin

humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

PARA DEBILITADOS, PÁLIDOS Y FLACOS La cura para engordar

y fortalecer el organismo, se compone de Vigor al Tropon y Palladion (carne y huevos en polvo.) Esta cura está recomendada por las autoridades científicas más afamadas del mundo, es preferible a todos los reconstituyentes existentes para curar Anemia, neurastenia, enflaquecimiento, retraso en el desarrollo, malas digestiones, color feo de la piel, cansancio, convalecencia, etc. Este remedio soberano, además de engordar, renova la sangre rindiéndola fresca y abundante; tejidos, músculos y nervios nuevos. Abstenerse de los productos similares que hay en el mercado después de comprobado el exitazo de este superalimento maravilloso. Folleto cerrado gratis enviando sello al depositario general en España: M. CANFARONE. Ronda de S. Pedro, 23, Barcelona



LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

ANGEL TEGERO

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Hace grandes descuentos en

— todos los periódicos —

Anís Moscatel

UNICOS FABRICANTES EN ESPAÑA

LOPEZ Hnos.-Málaga

VINOS, COÑAC y LICORES

Se admiten representantes
con buenas referencias.



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

PRONOSTICOS GRATIS de la Vida de todos los que Escriban en el acto

El famoso Astrólogo europeo, Prof. Roxroy, se decide una vez más a favorecer a los habitantes de este país, haciéndoles gratis el pronóstico de sus vidas desde su oficina en Holanda.

La fama del Prof. Roxroy es tan bien conocida en este país que huelga, pues, una introducción por nuestra parte. Su facultad para pronosticar la vida de la gente, no importa a qué distancia se encuentre, puede decirse que es maravillosa.

En Agosto de 1913 predijo claramente la guerra actual, y comunicó a todos sus clientes que «una desgracia de familia Real afectará a la mayoría de los Monarcas de Europa.» Aún los astrólogos más reputados de varias nacionalidades en todo el mundo admiten que él es su maestro, y siguen sus máximas. El le dice a usted sus aptitudes y cómo puede lograr el éxito. Le indica sus amigos y sus enemigos y describe los malos y buenos periodos de su vida. Su descripción de los sucesos pasados, presentes y futuros asombrará a usted y le ayudará.

La Baronesa Blanquet, una de las más inteligentes señoras de París, dice:

«Le agradezco su estudio completo de mi vida, que es verdaderamente de una exactitud extraordinaria. Ya había consultado antes a otros astrólogos, pero nunca como hasta ahora me han contestado con tanta verdad, ni me han dejado tan completamente satisfecho. Con el más sincero agrado le recomendaré a mis amigos y conocidos, y daré a conocer su ciencia maravillosa.»

Si quiere usted aprovecharse de esta oferta especial y obtener una revista de su vida, indique el nombre de este periódico y conseguirá un pronóstico de prueba gratis. No es preciso enviar dinero alguno. Solamente mande su nombre completo y sus señas (escritas por usted mismo), la fecha, mes, año y lugar de su nacimiento, consignando al mismo tiempo si es señor, señora o señorita.

Si lo desean, pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc. No se incluyan monedas en las cartas. Diríjanse las cartas a ROXROY, Dept. 1.425 M, No. 24, Groote Markt, La Haya, Holanda. El franqueo a Holanda es 25 céntimos. Sabemos que la oficina del Prof. Roxroy está abierta como de costumbre, y que todas las cartas se entregan y se recogen en Holanda sin novedad.



Almanaque Bailly-Baillière

ENCICLOPEDIA POPULAR

ILUSTRADA PARA 1916

EN RÚSTICA

1,50 ptas.

REGALO DE

1.000 décimos de la lotería de Julio de 1916, cuyos premios pueden importar 345.980 pesetas.



IGUAL PESO CON MENOS VOLUMEN

ENCUADERNADO

2 pesetas.

PARTICIPACIÓN

en el núm. 6.639 de la Lotería de Navidad, pudiendo corresponder hasta 100 ptas. a cada Almanaque.

Un tomo de cerca de 500 páginas. = Más de 1.000 grabados.

En Provincias, 0,50 más para gastos de franqueo y certificado.

PIDA NUESTRO LIBRO GRATIS

que trata la manera de curar LAS HERNIAS QUEBRADURAS
y llegue a ser nuevamente un hombre perfecto

Sin operación, sin ungüentos, sin resortes que torturan, sin bragueros de acero, sin tirantes que siempre resultan molestos. El maravilloso descubrimiento de la época, el



PATENTADO PARA QUEBRADURAS

Está curando centenares de quebrados en todas partes del mundo. Nuestro libro, gratis, le dará todos los informes acerca del CANDADO. También indica por qué los Médicos lo recomiendan en vez de aconsejar una operación peligrosa. Le hará conocer muchos datos de quebraduras que usted nunca ha leído ni conocido antes. Pida inmediatamente nuestro libro y quedará contento para el resto de su vida.

CANDADO STEBLEY C.º Avenida de la República Argentina, 78—BARCELONA (España)

IMPRENTA ESPAÑOLA

Dirigida por ALFREDO VERDUGO

Periódicos • Libros • Folletos

y toda clase de impresos

Madrid-OLIVAR, 8-Madrid

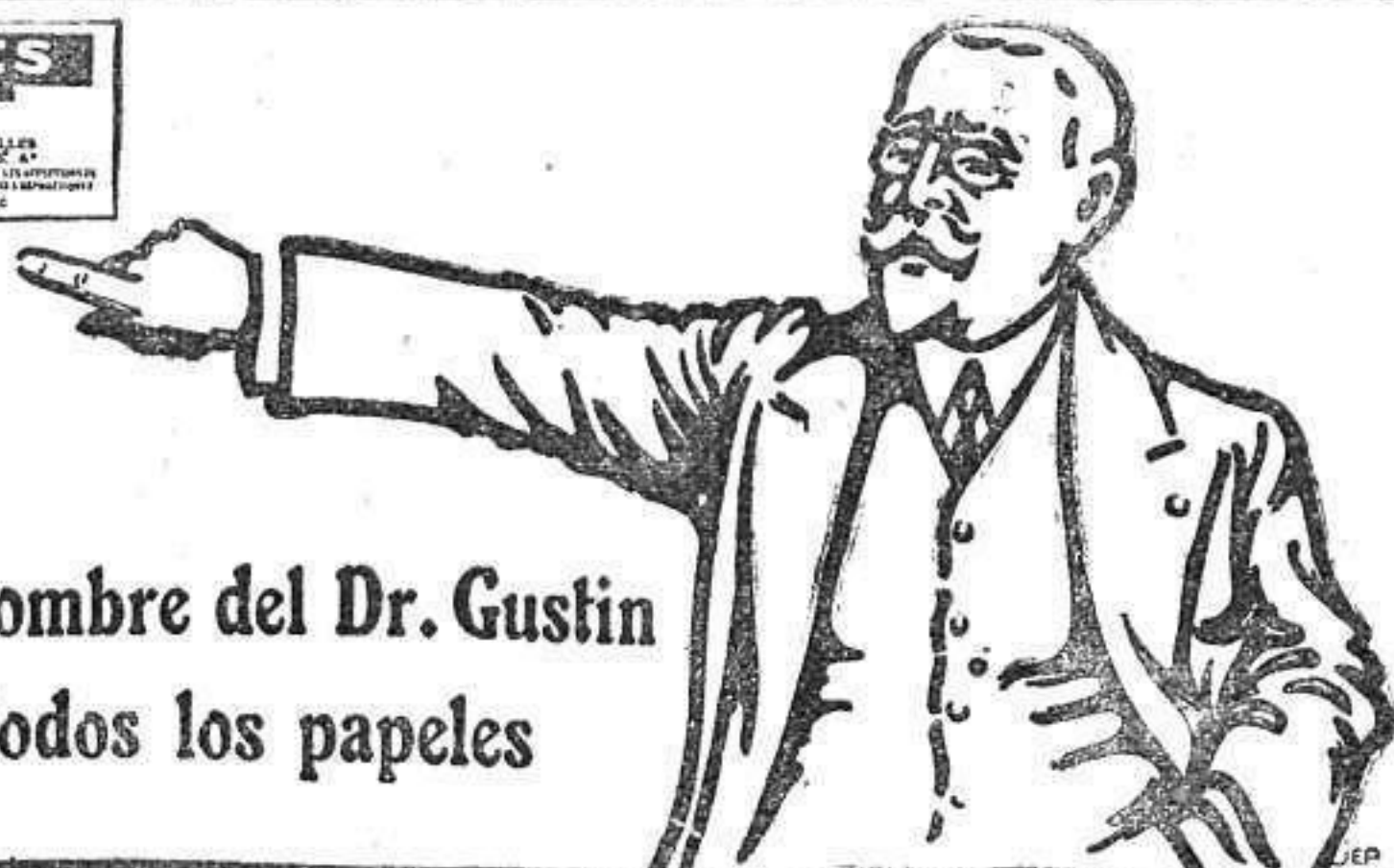
**DENTIFRICO
DE MODA**

POLARINA

**EL MEJOR ELIXIR
DENTIFRICO CONOCIDO**

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA



**Exijan el nombre del Dr. Gustin
sobre todos los papeles**

Es la mejor defensa contra la ineficaz y dañina falsificación que destruye la salud pública al substituirse á la verdadera marca. Es menester no olvidar que los

LITHINÉS del Dr GUSTIN

deben su eficacia á la perfección y pureza de los productos empleados en su composición cuya magistral fórmula, acertadamente dosificada, constituye un preparado farmacéutico sin igual para preservar á los sanos ó curar á los enfermos de las afecciones de

riñones, vejiga, hígado y articulaciones

El agua mineralizada con Lithinés del Dr. Gustin es de un beber delicioso, hasta sola, gaseosa, muy refrescante. Pueden beberla todos, sanos y enfermos.

12 papeles dan 12 litros de agua mineral por 1 p^{ta}.

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA
y en todas las buenas Farmacias y Almacenes.

Los
que sufren inapetencia,
pesadez y dificultad de digestión,
flatulencia, dolor de

ESTÓMAGO

desarreglos intestinales (diarrea, estreñimiento), es porque desconocen las maravillosas curaciones del

DIGESTÓNICO

De venta en farmacias y droguerías.
Depositorios: Pérez, Martín y C.^a, Madrid; en la Argentina, Luis Dufaur-1273-Victoria-1279. Buenos Aires. En Bolivia. Matías Colón La Paz

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo. Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, aceite, etc.

SE SOLICITAN REVENDADORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



CAZADORES



Accesorios de caza y pesca, cartuchería cargada de caza de todas clases. Venta y encargos de las escopetas de Sarasqueta.
CASA AZURMENDI
Esparteros, núm. 4, Madrid

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

Para el ingreso en la **ESCUELA SUPERIOR DEL MAGISTERIO** preparan los cuatro primeros alumnos del último curso de dicha Escuela, en la **ACADEMIA JORDA**
S. Bernardo, 38.-Pidanse prospectos



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables.
Ningún régimen. Nada más que Plantas **GRATIS y FRANCO.** - Folleto convincente.
LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS.

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA



TRADE **Gillette** MARK

Los artículos legítimos "Gillette" deben llevar la marca de fábrica arriba expresada.

Aféitese Vd. solo.

La máquina de afeitar "Gillette," ha visto aparecer y desaparecer trescientas afeitadoras de diferentes marcas, en tanto que su venta ha ido en aumento anualmente, captándose nuevos partidarios todos los meses sin perder uno solo de los antiguos.

De venta en casa de Eduardo Schilling, Calle de Fernando VII.-23, Barcelona, España. Apartado de Correos, No. 233, Barcelona, España. Aparato de afeitar patentado. Estuches normales "Gillette," desde 25 ptas. en adelante; Hojas, 5,50 ptas. y 2,75 ptas. el paquete. De venta en todas partes.—Gillette Safety Razor, Ltd., Leicester (Inglaterra); Gillette Safety Razor, Soc. An., 17bis Rue La Boétie, París. También en Londres, Boston, Montreal, etc.

Gillette No se necesita
afilarse ni suavizar
Aparato de afeitar de seguridad

Fruta laxante refrescante
CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,
Embarazo gástrico é intestinal, Jaquica

TAMAR INDIEN GRILLON

PARIS—13, RUE PAVÉE
y en todas las farmacias

Lecciones sobre la Moda



Interesante publicación semestral de patrones de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda, por medio de los Patrones Graduables Martí. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1915-16 consta de 35 patrones tamaño natural, todos graduables a todas medidas, con sus figurines correspondientes, 18 grandes planchas con cerca de 100 modelos, auténticas creaciones de los más famosos modistos parisenses, y un cuaderno explicativo con sus lecciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran todos los estilos de trajes sastre, trajes fantasía, batas, blusas, chaquetas, toreras, abrigos, mantelotas, corsés, trajes niñas, etc., ó sea toda la moda. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 ptas.; certificado, 6 pesetas. Extranjero, 7 pesetas. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos á la Academia Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.

Plata de ley al peso
en bandejas, cubiertos y alhajas de ocasión.

La casa que más barato vende es la de PEREZ HERMANOS
ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2
TELÉFONO N.º 2.449

TINTAS
"BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:
Pedro Closas
BARCELONA, Unión, 21



EXCELENTE OPORTUNIDAD

para emprender negocio fácil y lucrativo. No requiere que usted deje su actual negocio ú ocupación. El negocio de Retratos amplificados, Marcos, Molduras, Espejos, Imágenes y demás Artículos de Arte, permite cargar buenos precios y obtener grandes beneficios. No se necesita experiencia. Solicite nuestro librito de instrucciones y catálogo descriptivo en español, el cual enviamos gratis á agentes y comerciantes. Suministramos referencias de Bancos y casas comerciales de todos los países. 20 años en el negocio. La casa más importante de los EE. UU. dedicada al negocio de exportación de novedades. Correspondemos en español. Pronto servicio. Grandes descuentos á comerciantes y agentes.

CONSOLIDATED PORTRAIT & FRAME Co. 1029-D.10-W
A dams St; Chicago. E. U. de Norte América.

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

Sucursal de MUNDO GRAFICO, LA ESFERA, NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

COMPañÍA VALENCIANA
DE

VAPORES CORREOS DE AFRICA

SERVICIOS OFICIALES

CORREOS DIARIOS: de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz.

CORREOS QUINCENALES para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos del Mediterráneo,

LINEAS DE GRAN CABOTAJE para Francia, Italia é Inglaterra.

Dirección: GRAO, VALENCIA

Escopetas finas de caza y precisión

PARA TIRO DE PICHÓN



EIBAR.—Victor Sarasqueta

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

AGENCIA  COLOMINA

ANUNCIOS  - GRÁFICOS -
ORIGINALES

FUENCARRAL, 13, 1.  TELÉFONO 805

UN RESFRIADO MAL CUIDADO

es una puerta abierta
a todas las **ENFERMEDADES**
de la **GARGANTA**, de los **BRONQUIOS**
y de los **PULMONES**

¡NO DESCUIDE V. JAMÁS UN CONSTIPADO!
PUEDE V. CURARLO

en pocos días, radicalmente y a poco coste
con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

ANTISÉPTICAS

Pero, sobre todo, no emplee V. sino las

VERDADERAS

PASTILLAS VALDA

las que se venden sólo

En **CAJAS** de **Ptas. 4.50**

con el nombre **VALDA** en la tapa
y nunca de otra manera

AGENTES GENERALES: Vicente **FERRER** y C.^{ta},
BARCELONA.

Fórmula:
Menthol... 0.002
Eucalyptol... 0.0005
Azúcar-Goma.

Para tener buena salud



Para tener buena salud es preciso comer bien; para comer bien, tener buenos dientes; para tener buenos dientes, usar el **DENTOL**.

El **Dentol** (lo mismo el agua que la pasta ó el polvo) es un dentífrico soberanamente antiséptico, y á la vez, dotado del más agradable perfume.

En efecto, creado el **Dentol**, de conformidad con las doctrinas del sabio Pasteur, destruye los microbios nocivos para la boca; impide la formación de caries en los dientes y destruye ésta de un modo infalible, así como las inflamaciones de las encías y de la garganta, comunicando á la dentadura, en muy pocos días, una blancura brillante, y destruyendo el tártaro.

Deja en la boca una deliciosa y persistente sensación de frescura. Su acción antiséptica contra los microbios, se prolonga en la boca, durante **24 horas como minimum**.

Una bolita de algodón, impregnada de **Dentol**, calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean.

El **Dentol** se vende en las principales farmacias y perfumerías.

Depósito general: Casa **FRERE**, 19, rue Jacob, París.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas
y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París,
explican la boga de ese producto para
todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

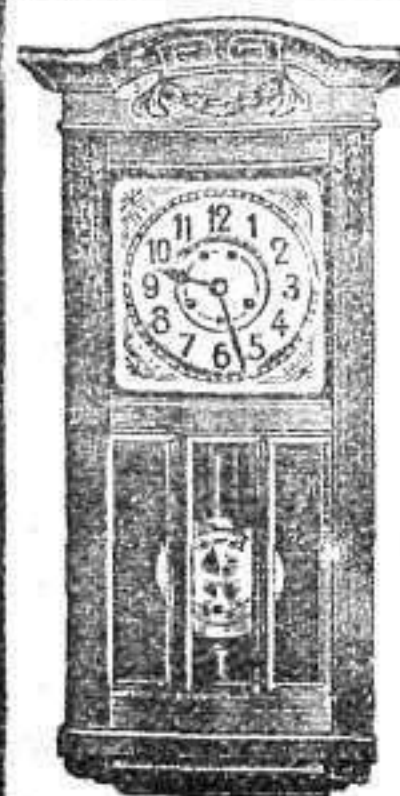


Se halla en todas
las Farmacias.

FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancarlas

Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve á las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.^{ta}, Alcalá 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.



Fábrica de **RELOJES** de **CARLOS COPPEL**

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del **Tónico Koch** restablece el apetito y vale más que un bisteff para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico Koch** no es una droga, gratamente recobran los enfermos, los débiles y los convalecientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del **DOCTOR MATEOS** que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que **RESPONDA** de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TÓNICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 á 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TÓNICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TÓNICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TÓNICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas falta de fuerzas.



CASA PIANOS ALONSO PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, CONCERTAL, ETC., al contado y á plazos desde 25 pesetas. **AUTO-PIANOS** de 65 y 88 notas. Primera casa en PIANOS de verdadera ocasión desde 70 duros, garantizados. **ALQUILERES DESDE 10 PESETAS—Afinaciones y reparaciones.** :: **VALVERDE, 22** :: **TELÉFONO 5.400** ::

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR CALZADO::

OLAS M.ª RIVERO, 11



SALUD VIGOR

Rápidamente



obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición
**QUINA, CARNE
LACTO-FOSFATO de CAL**
es el más poderoso de los tónicos

Convienes a los convalescientes,
ancianos, mujeres, niños y todas las personas
débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

**Depositorio general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)**

Pilules Orientales

Desarrollo, Endurecimiento, Reconstitución de los pechos, en dos meses.
Un frasco se remite por correo enviando Pts 7.50 en libranzas o giro postal á CEBRIAN y Cia, Lauria, 26, Barcelona.
De venta en MADRID: Gayoso, Arenal 2; en BARCELONA: Oliver, Hospital 2, y en todas buenas farmacias.
En Barcelona: OLIVER, Hospital, 2



GARGANTA

BOCA



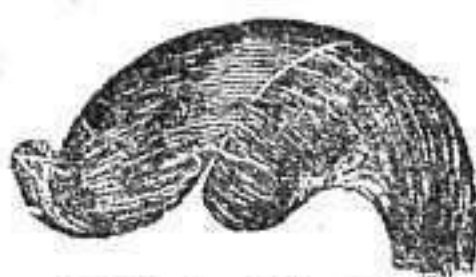
Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 35, Madrid

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á Her-mosilla, 57.

RAMOS



Especialidad en bisoñes premia-dos con diplomas y medallas de oro. Gran surtido en adornos de cabeza. Se tiñen las canas. Huer-tas, 7.

CASA CHRISTIAN

Sastrería de Señora y Caballero. Novedades inglesas y del país. Impermeables de paño Carrera de San Jerónimo, 51, bajo, derecha

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y CIA



Fabricantes de escopetas finas de caza y pistolas automáticas.

Servimos modelos, en cualquier tipo extranjero, á los comerciantes.

Pídase catálogo ilustrado (se sirve gratis).

EIBAR (Guipúzcoa). ESPAÑA

YO CURO LA QUEBRADURA

(Escríbame pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi)

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gasto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ú inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra
Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

SIRVASE NOTAR No tenemos agentes ni representantes en ninguna parte. Toda persona pretendiendo ser nuestro representante ó vender el método curativo de Rice, ó alguno de sus componentes excepto en nuestra propia dirección como arriba se indica, es un engaño.

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad . .

No existe medicamento ninguno que pueda competir con las cualidades curativas que posee la Vaseline CHESEBROUGH. Entre sus muchas variedades teneis las siguientes:—

Vaseline-Chesebrough Pura—
Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—
Para la piel y tomándola internamente para la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—
Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—
Para las hemorroides, etc.

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

VASELINE—CHESEBROUGH

Exijase esta marca registrada en todos los envases que es la del fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd., NEW YORK.



En todas las Droguerías y Farmacias importantes.
Si no puede Va, encontrarlas en su localidad, dirijase á los Depositarios en España.
ALEMANY & Ca., S. G.
Escudillers, 23—BARCELONA.

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales ¡Lo mejor! Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A LAS SEÑORAS todas «Kissen», Higiene íntima; irrigación ideal; uso externo; pérdidas blancas suprimidas radicalmente; resultado categórico. Caja, 2,50. Coipel, Barquillo, 1. Por mayor, Pérez Martín, Madrid.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A QUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A QUIRIR pieles, manguitos, guantes, paraguas, corsés, horquillas, bolsillos, cuellos. Botoneras, 1, Merceria. Precios almacén.

A LBUM musical. «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep. Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

A NEMIA, debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curan con vino Fosfato Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A MPLIACIONES fotográficas á siete pesetas cada una, francas de porte. A. Odena, General Delivery, Barcelona.

A NEMIA, CLOROSIS, POBREZA sanguínea, inapetencia, raquitismo, convalecencias. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso.

A NEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalible con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona, Alsina-Segalá: Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

A NEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para convencimiento éxito expide muestra gratuita Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

A POPLEGIA: Curación radical, «Antiapoplético Berdaguer». Remito contra 6,50, incluso portes. Farmacia Copera, Sepúlveda 170, Barcelona.

A PRENDER INGLÉS. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Hermosilla, 90, pral. derecha, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

A VICULTORES: Conejos gigantes corrientes, blancos y azul Viena. Catálogos gratis. Granja Melina, Nápoles, 101 Barcelona.

A VICULTORES. Remito catálogo aves, conejos, huevos, material incubación. Granja San Martín. Isabel II, 19, Alicante.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C ATARRO. TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C REME IMPERIUM del Dr. Hebertón, de París, para el desarrollo, belleza y endurecimiento del seno.

C REME IMPERIUM mandando 6 pesetas la remite por correo el depositario E. Manzanero. Freixuras, 6, 1.º, Barcelona.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, artrismo. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídase farmacias. Remítase contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4,75 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonatas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadrado, precio, 4 pesetas. Pédidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

He recibido tu carta con la alegría que puedes suponer. Me contraría que no vengas por aquí, como era nuestro deseo. Es desesperante esta separación forzosa. Espero vuelva época más feliz. Tus cartas son mi alegría. Tuyo, Campanone.

HUEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín. Alicante.

Imposible contestar categóricamente cariñosísima paréceme slabdelldo mejor. ¿Demlatnilol encuentro inevitable guaydedoqnla ocurriría? Piénsalo detenidamente.—Rafaelita.

IMPOTENCIA.

IMPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

IÚTIL emplear depilatorios. Sólo destruye radicalmente el vello M-R., profesor electrolisis, Génova, 9, Madrid.

JUGADORES. Si queréis ganar á la Lotería y en todos los juegos de azar, adquirir inmediatamente nuestro libro. Precio, 2 pesetas. Pédidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

JUGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa é Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pédidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LA MINA DE ORO. Casa de los velos, Carmen, 33, grandes surtidos en Pelotería, se lavan y reforman toda clase de pieles.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LIBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

LOS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pédidos Viuda de Pueyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

MARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

MENTOCORINA D ARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Nuñez de Arce, 17.

Nena mía queridísima: Estoy loco, desesperado; así es imposible la vida. Juro comprendo que tienes razón y cumpliré cuanto me dices, en espera de tiempos mejores. Excuso decirte, pichona mía, que puedes contar conmigo para todo, y que te quiere con más locura y te abraza con toda su alma tu, Muñeco.

NOVIAS. Buzones individuales con llave, para recibir cartas: 2 pesetas mes. «Mercantil Palace», Jacometrezo, 62.

PARA HACERSE ANAR.

PARA HACERSE ANAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas» Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña. Sánchez.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real, Saucó; Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba; Alicante, Aznar; Bilbao, Barandiarán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítense reservadísimo certificado.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡24 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

PELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

PIDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

PLÁTANOS; envío postal 5 kilos por pesetas 3,25. Joaquín Pírez, Viera Clavijo, 20, Las Palmas.

POSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

Quiero cumplir el deber de vivir. Su espíritu está noche y día conmigo. Mi voluntad es fuerte. Yo venceré. Repite esto á todas horas. Fe, Resignación, Fortaleza. No te olvido ni un momento. La primera semana de Diciembre volverá á escribirte tu, Fidias. Todo bien.

REPRESENTANTES con buenas comisiones y sueldo necesito. Escribir José Calvet, Apartado 580, Barcelona. Remitir sello.

REUMA, gota, obesidad, neuralgias, neurastenia, diabetes, parálisis, atonía, estómago, hipercloridia, curan maravillosamente, baños hidroeléctricos emanatorio radium. Paseo Recoletos, 31.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los In-

fantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

SORDERA, ruido, flujo oídos desaparece con radium, método Hügel, Paseo Recoletos, 31. También cúrase ozena (fetidez aliento).

SEGURÍSIMO. Preparado contra la impotencia. Pedir indicaciones gratis. Discreción. V. Iserte. Cruz Canteros, 66, Barcelona.

Suriña: ¿Me olvidaste? ¿Por qué haces viva incertidumbre? Ansío, temo verte. Arrepiento separación. Bésate, L.

SEÑORAS: «Cremas, polvos son todos á base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedir Toalla Friné.

TOALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas. piezas recambio, precios económicos; Pérez Galdós, 9.

TARJETAS POSTALES. Alfonso López y C^a. Por ampliación negocio han trasladado su residencia á Madrid, Carretera San Jerónimo, 12.

UNGUENTO mágico suprime callos, durezas, en tres días. Farmacias, droguerías, una peseta.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,70 pesetas, Prim, 1.

Xixita, vida mfa: infinidad cosas decirte, límitome repetirte siempre cariño inmenso, recordándote escuches corazón. Adorándote.

100 Tarjetas pergamino gran moda, 1,50; á provincias, 1,85. Casa Mozo, Alcalá, 9.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-Instalador mecánico, Perito-Instalador electricista ó Perito-Instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

"SAXON"

¡ÚNICO EN EL MUNDO
4 cilindros ♦ Instalación eléctrica
Ptas. 4.750

Agente exclusivo para España
J. PUIG DE ABARIA, ANCHA, 8, BARCELONA



THE ALGE SCHOOL

Escuela Moderna de Lenguas Vivas
FUNDADA EN 1900

Preciados, 12 y Galdo, 3 (entrada por Galdo)

DIRECTOR
LEO VON CARSTENN LICHTERFELDE

Profesores competentes naturales de la nación cuyo idioma enseñan.
FRANCÉS—INGLÉS—ALEMAN—ITALIANO—ESPAÑOL

MÉTODO ALGE
PRECIOS MÓDICOS

Clases particulares, bonos. Clases diarias y alternas generales.

DEL AMOR DEL DOLOR Y DEL MISTERIO

Libro de poesías originales
DE
EMILIO CARRERE
4 PESETAS

Pídase á
"PRENSA GRAFICA", Hermosilla, 57, Madrid



HERNIAS

Se curan radicalmente, sin braguero ni operación, con el tratamiento «Quebra-curas» (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso.

QUEBRADURAS

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN
Madrid y Provincias:
Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 "

Extranjero:
Año..... 15 francos
Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS
Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

LEA LISTED LOS DOMINGOS

La Esfera

GRAN REVISTA MUNDIAL

BIBLIOTECA UNIVERSAL

COLECCIÓN SELECTA de los mejores autores antiguos y modernos -

TOMO 0,50 PESETAS

PEDIDOS A SUCESESORES DE HERNANDO, CALLE ARENAL, NÚM. 11, MADRID

BIBLIOTECA CLÁSICA

La mejor colección de CLÁSICOS griegos, latinos, españoles, ingleses, alemanes, italianos, franceses.

TOMO 3 PESETAS

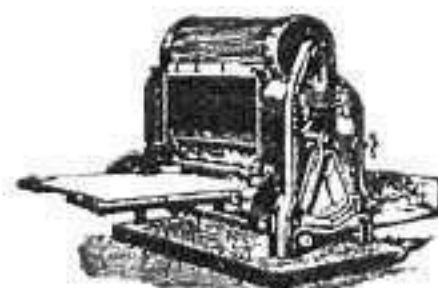
CASA APOLINAR

MUEBLES DE LUJO

INFANTAS Nº1 Dup^{do}

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO PURGANTE - DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



Multicopista

Cyclostyle

Reproduce fielmente la escritura manual y la de la máquina de escribir. 3000 copias con un original

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

DEBILIDAD GENITAL

—se cura radicalmente— “Genitalina”
y con absoluta seguridad con

del sabio alemán Dr. WAGNER

Uso externo ooo ooo **Pesetas 10 el frasco**

Depósito en Madrid: Farmacia COIPEL, Barquillo, 1.—Barcelona: J. SEGALÁ, J. CALMET



MAQUINAS DE OCASION. Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas cova-chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

ORO Y PERLAS, plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas

Paga todo su valor

La Casa PÉREZ HERMANOS

ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2
TELÉFONO N.º 2.449



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48
VALENCIA

FÁBRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.



LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.



ALPARGATAS

PARA EL INVIERNO

Composición química para hacer impermeable e irrompible el piso de las alpargatas. 30 CENTIMOS DOSIS PARA UN PAR

De venta en todas partes
Concesionario: Juan Megino, Fuentes, 1. Madrid. — Depositario general: G. Ferrés, almacén de drogas, calle Imperial, números 9 y 11, Madrid. Se desean concesionarios solventes en el extranjero.



EDUARDO SCHILLING

(Sociedad en Comandita)

ARMAS :: ARTÍCULOS DE VIAJE

EFFECTOS

PARA TODOS

LOS SPORTS

FABRICANTES
DE LAS RENOMBRADAS

ESCOPETAS

marca JABALÍ

MADRID BARCELONA VALENCIA
Alcalá, 14 Fernando, 23 Paz, núm. 13

Píldoras Saludables

50

Céntimos
caja

de Muñoz. Únicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.



Jabón Aromas de la tierruca.

*“LA ROSARIO,”
(S.A.)*

*Casa fundada en 1864
Santander*

Precio de la pastilla: pts. 1,25